

ГОСТИНИЦА «МОСКВА», № 424



Сегодня мы представляем очередного хозяина номера 424 гостиницы «Москва». Это популярная эстрадная певица из Ленинграда, солистка ансамбля «Дружба», заслуженная артистка РСФСР Эдита Пьеха.

На пианино рояля ноты новой песни.

— О чём она? — спрашиваю Эдиту Станиславовну.

— О любви, о верности, о поиске счастья. Но разве песню перескажешь! Вот когда спою...

— Про вас говорят: самый частый гость «Москвы».

— Наверное, так оно и есть, — улыбается Пьеха. — Двадцать лет — столько, сколько существует ансамбль «Дружба», езжу в столицу. И всегда останавливаюсь только в этой гостинице. «Москва» стала для меня вторым домом, здесь очень чуткий, отзывчивый персонал.

Приезжаю я в Москву по многу раз в году: на гастроли, записываю новые пластинки для фирмы «Мелодия», выступаю по телевидению, снимаюсь в кино. Через Москву проходят маршруты наших многочисленных гастролей по стране. Из аэропорта «Шереметьево» мы отправляемся в зарубежные поездки — за двадцать лет побывали в семнадцати странах.

Выступаем и с шефскими концертами. Большая дружба связывает наш коллектив с моряками Балтики, Ленинградским оптико-механическим объединением: делимся творческими планами, выносим на суд рабочих и моряков новые программы, исполняем полюбившиеся песни. Даём шефские концерты, и бывая на гастролях в Москве: на предприятиях, в вузах, научно-исследовательских институтах. В столице создаются многие песни, которые я исполняю, — продолжает Э. Пьеха. — Тесная творческая дружба связывает меня с композиторами Александром Фляжковским, Александрой Пахмутовой, Оскаром Фельцманом, поэтами Робертом Рождественским, Евгением Долматовским, Николаем Добронравовым.

И, наконец, самое главное: Москве я во-

многом обязана своей судьбой. В 1957 году на Всемирном фестивале молодежи и студентов наш самодеятельный студенческий ансамбль под руководством А. Броневицкого завоевал золотую медаль, получил «пропуск» на профессиональную сцену...

Невозможно перечислить все песни, которые спела Эдита Пьеха за двадцать лет. В ее репертуаре произведения не только на русском языке — на польском, французском, немецком.

— Вы специально изучали эти языки?

— Вовсе нет — «полиглотом» меня сделала жизнь.

...Она родилась во Франции, куда родители эмигрировали перед первой мировой войной из Польши, в маленьком шахтерском поселке на севере страны. И первый язык, на котором говорила, был французский. Потом началась вторая мировая война, в поселке зазвучала чужая речь. Расстрелы, облавы, голод — вот что осталось в памяти от того времени. Польскому языку Пьеха по-настоящему научилась уже после войны, когда вернулась в народную Польшу. А потом поездка в Советский Союз, учеба в Ленинградском университете. Восемнадцатилетняя Пьеха мечтала стать психологом. И пела. Для друзей по общежитию. Но чаще — просто так, для себя. Догадывалась ли она, что пройдет немногого времени и песня круто повернет ее жизнь?

Эдита Станиславовна замолчала. А я подумал вот о чём. За двадцать лет на нашем эстрадном небосклоне появлялись и исчезали многочисленные «звезды». А популярность Пьехи с годами не померкла. И дело, очевидно, не только в даровании артистки, ее творческом своеобразии. Песни для Пьехи — выражение гражданской позиции. Она тщатель-

но отирает их для себя, работает над песнями вместе с поэтами и композиторами.

— Однажды в Ленинграде, — вспоминает Пьеха, — возвращаясь зимой с концерта, я увидела вмерзшую в снег буханку хлеба. Я была по-настоящему возмущена. Подумала: в осажденном блокадном Ленинграде она могла бы спасти человеческую жизнь!

Тема, предложенная певицей, увлекла композиторов В. Успенского, А. Броневицкого, поэта Л. Палея. Так появилась песня «Хлеб»...

За тем, что исполняет певица, нередко стоят конкретные судьбы. Тесная дружба связывает Эдиту Пьеху с вдовой летчины Капустина, подвигу которого посвящена песня «Огромное небо».

— Есть прототипы героев моих песен и в Москве, — говорит Пьеха. — За двадцать лет приходилось выступать на всех концертных площадках столицы. Случалось и курьезное. До сих пор вспоминаю с улыбкой первое исполнение песни «Прощайте, голуби». Помните, там есть такие слова: «Пусть летят они, летят!» Когда я дошла до этого места (а дело происходило на одной из открытых площадок), на сцену впорхнула стайка настоящих голубей. От неожиданности растерялась. А публика аплодирует: «Отлично придумано, молодцы!». Песня имела успех. Исполняю ее и сегодня...

Пьеха торопится. Сегодня ей еще предстоит петь. А сразу же после выступления она направится в аэропорт — впереди новые встречи с любителями песни в разных углах нашей страны. Трудно перечислить все города и поселки, где ждут популярную эстрадную певицу Эдиту Пьеху...

Беседу вели
А. ДРУЖНИКОВ.