

# С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ

Сегодня завершает гастроли в Ташкенте популярная артистка советской эстрады Эдита Пьеха. С берегов Невы на праздник узбекских хлопкоробов ансамбль «Дружба» привез свой праздничный концерт. Знакомая миллионам телезрителей по «голубому экрану», а также по многочисленным пластинкам, в эти дни известная исполнительница песен советских и зарубежных композиторов со сцены Концертного зала имени Свердлова предлагает ташкентцам разнообразный репертуар.

Наш корреспондент попросил заслуженную артистку РСФСР, лауреата всесоюзных и международных конкурсов Эдиту Пьеху рассказать подробнее о «багаже», который ансамбль привез с собой в Ташкент, и о впечатлениях от новых встреч с узбекской столицей.

— Прежде всего, — сказала Эдита Пьеха, — меня, как и в предыдущие встречи, до глубины души тронули теплота и сердечность ташкентцев.

Мы привезли обновленную программу, с которой выступаем сейчас, и готовим новую, посвященную XXV съезду Коммунистической партии. В нее вошли лучшие произведения советских композиторов.

Выступаем мы сейчас с особым подъемом еще и потому, что ансамбль скоро будет отмечать свое 20-ле-



тие. После гастролей в вашей гостеприимной республике мы возвращаемся в свой родной город, где выступим перед ленинградцами в зале «Октябрьский» с творческим отчетом.

Немножко о нашем коллективе. Ташкентцы, видимо, знают, что создатель «Дружбы» и бессменный его руководитель — Александр Броневицкий. Я побывала во многих гастрольных поездках по стране и за рубежом. Дважды выступала в парижском зале «Олимпия», на многих международных фестивалях — «Золотой олень» (Румыния), «Золотой Орфей» (Болгария), «Золотая

лира» (Польша) и других.

В ансамбле «Дружба», помимо меня, трое солистов, а также струнная группа. Всех нас объединяет любовь к песне. В «Дружбе», как и во многих эстрадных ансамблях, нет конферансье. Контакт со зрителем мы находим посредством песни.

Несколько слов о моей работе в кино. Этот вопрос нередко задается зрителями. Снималась в четырех фильмах. Последняя работа — на студии «Таллинфильм». До сих пор все роли, сыгранные мною, незначительны. Пытаю надежду в будущем выступить с серьезной работой.

И, наконец, последнее, о чем бы хотелось сказать, — о вашем прекрасном городе. В Ташкенте мне нравится все — старина и современная архитектура, но более всего дорогое лицо города — всегда открытое, светлое, доброжелательное.

Сердечные  
кончаний  
желаниям  
«Ташкент  
ской правды»  
Эдита Пьеха  
1975