

В декабре 1975 года отметили свой двадцатилетний юбилей широко известный у нас в стране и за рубежом эстрадный ансамбль «Дружба».

«Глядя на пройденный путь ансамбля с позиций сегодняшнего дня, можно сказать, что ансамбль, наш коллектив в известной степени уникален, — так говорит об ансамбле его руководитель Александр Броневицкий. — С самого «дня рождения», несмотря на многочисленные с самыми разными манерами исполнения ансамбли, известное влияние бита и бит-групп, мы пронесли свое главное, я бы сказал, всегда доминирующее «зерно» — голос, вокал, песню. Начиная с наивной художественной самодельности, коллектив, естественно, много раз как бы преломлял свое творческое кредо. Примерно пять составов сменилось на сегодняшний день. Большие изменения произошли в структуре ансамбля, режиссуре, репертуаре. Просто двенадцать певцов, рояль и контрабас — это наше начало. Потом присоединение солистки, женского голоса к мужским голосам, переосмысление ранее звучавших песен в плане усложнения, гармонизации и ритмики.

В составе ансамбля — люди разных национальностей, но... — я подчеркиваю это, — у нас дружат не только люди разных национальностей, но и песни. Эти две дружбы и создали одну, определив название нашего ансамбля. Сегодня у нас развитая оркестровая фактура, каждый поющий в ансамбле — солист. Это голоса совершенно разные — баритоны и тенора двух типов. Каждый солист исполняет две-три песни, а венчает все это женский голос — выступления Эдиты Пьехи во втором отделении концерта. Вот, если так можно сказать, архитектура того «здания», которое мы выстроили за два десятилетия».

Гвоздем программы ансамбля «Дружба», если так можно выразиться, является Эдита Станиславовна Пьеха.

Рассказывая о своем пути в искусство, Эдита Пьеха говорит:

«Я, как актриса — уроженка ансамбля «Дружба». Все свое творчество я связываю с этим коллективом, с Александром Броневицким, который меня «нашел». Мой путь в искусство отличается от пути других артистов моего плана. Ведь я не училась музыке, просто всегда любила петь. Пела моя душа, мое сердце. Я родилась в шахтер-

ской семье. Мама готовила меня в портнихи, но жизнь распорядилась иначе. После успешного окончания лицея в народной Польше, куда мы приехали из Франции (мы много странствовали в поисках куска хлеба), я поступила в Ленинградский университет на психологический факультет. Русского языка тогда не знала, но общаться с людьми мне помогли песни. И друзей я подыскивала в зависимости от того, понимают они мои песни или нет. В хоре польского землячества меня заметил Александр Броневицкий. Так сложилась моя личная судьба. Я встретила истинного музыканта. У нас возникла дружба, симпатия, в дальнейшем любовь. Я стала его женой.

Было много концертов. В больших городах и маленьких я одинаково дели-

● ЭСТРАДА



ДВАДЦАТЬ ЛЕТ С ПЕСНЕЙ

лась с людьми песней. Много было слето песен, к которым мы возвращаемся, которые остались в нашем золотом фонде. Но самую свою лучшую песню, мне кажется, я еще не спела. «Мама», «Город детства», «В этом мире, в этом городе», «Огромное небо» — мне кажется, что каждый человек находит что-то свое в этих песнях. Что-то наше, большое, общее. Сознать это — большое счастье».

Принято считать эстраду искусством молодых. Когда проходит обаяние молодости, свежесть имени, новизна манеры, очень сложно стать зрителю интересней, чем раньше. Мне кажется, что Эдите Станиславовне Пьехе удалось достойно перешагнуть этот рубеж.

В репертуаре ансамбля песни советских и зарубежных композиторов, песни, обращение к человеку, с его чувством — прекрасным и светлым. «В наших песнях вы услышите и строителя БАМа, и комсомольца двадцатых годов. Сегодня в ритмах времени звучит старая незабываемая легендарная «Каховка». Обрамляет нашу программу тема Родины. Звучат песни времен Отечественной войны. Разумеется, не чуждаемся мы и любовно-лирическим песням».

Сейчас участники ансам-

бля готовят новую программу, посвященную XXV съезду КПСС. Какая это программа — пока что это остается в секрете. Как говорится, доживем, услышим.

Ансамбль «Дружба» не без основания можно считать маленьким университетом эстрадной песни. Многие из тех, кто был первоначально участником ансамбля, сегодня — дирижеры, заслуженные и народные артисты, руководители коллективов, солисты опер. Это руководитель коллектива «Поющие гитары» Анатолий Васильев, солист Ленконцерта Юрий Чванов, солист Анатолий Королев, заслуженная артистка Молдавской ССР Мария Кодрану, солист Большого театра Союза ССР Юрий Мальченко.

Двадцатилетие ансамбля — возраст зрелый и серьезный. За плечами накопленный опыт, поиск, эксперимент, а впереди — снова поиск, снова эксперимент и много-много работы над собой и над песнями. Только так можно создать и сохранить «свое лицо», «свой установившийся почерк», о чем не без гордости сказал в дни юбилея руководитель ансамбля Александр Броневицкий.

Г. СТЕПАНОВА,
член клуба филофони-
стов.

„Молодой филофоники“, 1976, 31 авг.