

Дневник
ИСКУССТВ

ВЛАСТЬ ПЕСНИ

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА ДАГЕСТАНСКОЙ АССР

О НАГРАЖДЕНИИ ПОЧЕТНОЙ ГРАМОТОЙ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА ДАГЕСТАНСКОЙ АССР БРОНЕВИЦКОГО А. А. И ПЬЕХИ Э. С.

За высокое исполнительское мастерство и заслуги в культурном обслуживании тружеников Дагестана наградить Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Дагестанской АССР:

Броневицкого Александра Александровича — композитора, художественного руководителя Ленинградского вокально-инструментального ансамбля «Дружба».

Пьеху Станиславовну — солистку Ленинградского вокально-инструментального ансамбля «Дружба».

Председатель Президиума Верховного Совета ДАССР
Ш. ШАМХАЛОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета ДАССР
А. МАГОМЕДОВА.
гор. Махачкала, 30 января 1976 года.

В МАХАЧКАЛЕ с большим успехом прошли концерты лауреата всесоюзного и международного конкурсов Ленинградского вокально-инструментального ансамбля «Дружба» под художественным руководством заслуженного артиста РСФСР Александра Броневицкого и при участии популярной исполнительницы советских песен, заслуженной артистки РСФСР Эдиты Пьехи.

Этот коллектив заслуженно пользуется большой популярностью у слушателей не только нашей страны, но и многих зарубежных, где побывал на гастролях. Что подкупает слушателей в концертах «Дружбы»? Прежде всего высокая сценическая культура, присущая всем артистам ансамбля, свежесть и доходчивость репертуара, который отличается высокой художественностью и идеейностью.

Первое отделение концерта посвящено мужскому вокально-инструментальному ансамблю. Надо отметить, что отлично сливается голоса певцов, их манера исполнения очень четкая и лаконичная. В каждом номере, пользуясь скрытыми приемами театрализации, певцы раскрывают целую гамму чувств, «присоединяя» достоверные образы — по сути перед нами развертывается действие сценических миниатюр. Будь это богатая лиризмом песня А. Броневицкого на слова И. Резника «Признание», или чеканный ритм песни итальянских партизан «Красное знамя». Хорошо показали себя солисты Вячеслав Дружинин, Тойво Состер, Виталий Коротаев, Анатолий Фокин, Михаил Бакеркин. Похвально, что многие из них исполняли сочинения, созданные самими артистами ансамбля. И как

естественное завершение первой части концерта звучит ставшая классической «Песня про Каюкову», воскрешая в нашей памяти славные дела наших отцов и дедов.

Свою лепту в успех внес и мим Борис Агешин, показавший сценку «Зрители на эстрадном концерте».

ВТОРОЕ отделение целиком занимает выступление Эдиты Пьехи. Часто звучит ее голос с экранов телевизоров, звучит записанный на грампластинках, звучит на радио. Однако каждая ее песня воспринимается как открытие, как задушевный разговор с ним — единственным слушателем. И каждый, сидящий в зале, чувствует себя именно этим слушателем. Эдита Пьеха вновь восхитила нас и хорошо знакомыми песнями «Надежда» А. Пахмутовой и Н. Доброравова, «Песней о маме» А. Броневицкого и О. Мильянского, польской «Сколько солнца в нашем городе», шотландской (русский текст Р. Рождественского) «Город детства», немецкой «Парижское танго» и многими, многими другими.

После концерта мы встретились с нашей гостьей.

— Знаете, существует уди-

вительная вещь, — говорит Эдита Пьеха, — это подсознательная взаимная симпатия между людьми. Такое явление считаю законом природы. Я как актриса не могу даже объяснить, почему к одним городам какое-то предубеждение у меня, к другим отношусь с огромной симпатией, к таким именно относится Махачкала. Меня здесь всегда радушно встречают. И я сразу же чувствую ту доброту, что исходит от слушателей, тот ветерок человеческой доброжелательности.

Помню встречи, когда прошлый раз выступала в Буйнакске, Каспийске, Дербенте и других местах. Мне тогда подарили великое множество цветов. Я глубоко ценю дагестанскую публику — отличного слушателя. Рада, что мои песни нужны людям. Надеюсь, что вскоре в моем репертуаре появятся песни на стихи Расула Гамзатова, которого очень люблю и высоко ценю. Ведь у него множество стихов о судьбе женщин, о ее счастье. А это основная тема моих песен. Их героиня — добная, ласковая женщина.

Должна сказать, что очень честно отношусь к своему труду. Есть у меня в репертуаре песня, где такие строки: «Надежда мой компас земной, а удача — награда за смелость. А песни довольно одной...». Весь прошлый 1975 год был посвящен поиску «женских» песен. Рада, что нашла отличную песню — обращение к мужчинам «Не заставляйте женщин плакать» С. Пожлакова на стихи Л. Щипахиной. Полнила также мой репертуар песня А. Броневицкого на стихи И. Резника «Вероника». В прошлом году исполнилось 20 лет ансамблю «Дружба». Это большой кусок жизни. 20 лет летаю, катаясь, странствую. И все время надеюсь, что найду ее — свою лучшую песню, которую пока еще не спела. Надеюсь, что эту песню обязательно услышат и дагестанцы.

Мы будем рады новой встрече с талантливым коллективом.

Э. ФИШ.

Любите ли песни
чителям счастья
Дагестане
самые песни с
моим гением

Эдита Пьеха
1976

НА СНИМКЕ:
солистка ансамбля
«Дружба» Эдита
ПЬЕХА; автограф
певицы, адресованый
дагестанцам.

Фото
Н. Дорофеева.