

ГРОЗНЕНСКИЙ РАБОЧИЙ

ЭТО НЕПРАВДА, что только в стародавние времена зрители не стеснялись чувств и эмоций, приветствовали своих любимых актеров стоя, устраивали им часовые овации, осыпали букетами цветов... Так было... Так есть... И так будет... Потому что неискоряемо в человеке стремление к прекрасному, которое он видит в искусстве любимого артиста, потому что всегда в нем будет жить желание прикоснуться к тому, что волнует душу, сообщает высокие эмоции, обогащает нравственно...



Когда радость не кончается...

В этой истине было нетрудно убедиться, побывав на концертах ленинградского ансамбля «Дружба» и его солистки заслуженной артистки РСФСР Эдиты Пьехи. Грозненцы принимали певицу восторженно, с таким единодушием и энтузиазмом, что невольно возникал вопрос: чем пленила певица слушателей? Что заставляло их после каждого номера неистово аплодировать, с радостными лицами преподносить гостям цветы и даже скромные подарки? (Было и такое. После исполненной детской песенки на сцену поднялась малюсенькая девчонка и, исполненная гордости, вручила певице свою шоколадку).

— Эстрада призвана не только развлекать. Она обязана воспевать чистое и светлое, звать к прекрасному. И песням, отражающим жизнь, разнообразным, как она сама, я думаю, здесь отведена главная роль.

Эти слова принадлежат Эдите Пьехе. И они, как мне представляется, дают ключ к разгадке творчества певицы.

Эдита Пьеха — певица, чей высокий профессионализм ощущается во всем: в непринужденной и в то же время деликатной манере держаться на сцене, в интеллигентной сдержанности проявления чувств, в умении донести до слушателей смысл песни, философию. Певица обладает чувством эстрады. Она поразительно легко устанавливает контакт со слушателями, заинтересовывает их, вовлекая в стихию исполняемого произве-

дения. Эдита Пьеха может разыграть незатейливую сценку с партнерами по сцене, может спуститься в зал и исполнить со зрителями понравившуюся им песню, а может просто и доверительно рассказать об истории создания произведения, о тех чувствах, которые она питает к нему...

Эдита Пьеха — певица из Ленинграда. Это обстоятельство часто вспоминается на ее концерте. И не только потому, что в ее репертуаре очень много произведений ленинградских авторов. Ей присуща та исполнительская культура, тот артистизм, такт, чувство меры, что отличают лучших представителей ленинградской школы эстрадного пения, скажем, Эдуарда Хилья, Марию Пахоменко или Людмилу Сенчину. В репертуаре исполнительницы нет песенок с никчемной философией и примитивной мелодией. Она исполняет песни яркие по форме, глубокие по содержанию, в которых, как и в жизни, есть место сильным чувствам, переживаниям, раздумьям о смысле бытия и предназначении человека. И самое интересное то, что все исполненные певицей песни не воспринимались как отдельные концертные номера. Соединенные ее умным комментарием, согретыми личным обаянием, они превращались в одно целое — балладу о красоте человеческой...

Искусство ленинградцев довело до того, кому посчастливилось побывать на их концертах, большую радость.

А. ГОРНОВ.