

интервью • сообщения • факты



# КОГДА ПОЕТ „ДРУЖБА“

Этот ансамбль отличишь сразу не только потому, что он называется «Дружба». Главное — у него особый творческий почерк. Каждая песня ансамбля — это музыкальная картина, в которой участвуют все, даже если солирует только один.

Вот «ЛЭП-500». На притушенной сцене в четком музыкальном ритме движутся парни. И это уже не участники концерта, а студенты, тянувшие провода будущей линии. И сочетание прекрасной музыкальной аранжировки, света и пластики раскрывает по-новому знакомую песню, наполняет ее динамизмом и энергией.

Почти все участники ансамбля по очереди солируют. И песня под баян сменяется итальянской арией, а из Рима мы как бы попадаем прямо на улицы Парижа.

А когда ансамбль запел: «Каховка, Каховка...», то у многих защемило в груди и пришлось смахнуть нежданную слезу.

Хорошо пели ребята и много. И не хотелось с ними прощаться даже на перерыв. И когда на сцену вышла энергичный Александр Броневицкий — музыкальный руководитель ансамбля, зал от души аплодировал мастеру своего дела.

В перерыве Александр Александрович рассказал о работе ансамбля. О том, что вот уже 21 год живет ансамбль, что подбирает его состав он сам, что много

приходится работать и на репетициях, и на радио, и для телевидения. И, конечно, гастроли, гастроли. Отличительная черта ансамбля — это требовательность к себе, где бы он ни выступал.

В репертуаре ансамбля много песен ленинградских авторов, а также «своих» песен, сочиненных членами ансамбля.

Продолжается концерт. По давней традиции все второе отделение его отдано Эдите Пьехе.

Все, конечно, знают Эдиту Пьеху. Слышали ее записи, видели в кино и по телевидению, но ее обаяние особенно заметно, когда она рядом, когда она поет, кажется, только для тебя.

Ее манера исполнения, нежность и изящество, неповторимый акцент покоряют. Эдита быстро находит контакт с залом. Она благодарит за приглашение в Калугу (она уже второй раз приезжает сюда), шутит по поводу поднесенных мальчиком цветов («У вас даже дети дарят женщинам цветы»). Одну из песен она посвящает А. Т. Карпову. Выходит в зал и заставляет всех подпевать ей, пребывая, как она выражалась, темперамент калужан.

Репертуар Эдиты Пьехи очень разнообразен. Русские, польские, французские, немецкие песни, сменяя друг друга, раздвигают вдруг границы зала, перенося нас во все концы света, заставляют нас то смеяться, то грустить.

Эдита поет со дна основания ансамбля, и удивляясь, не впад в ней перемен. Когда она поет, ей по-прежнему девадцать лет. Время не властно над талантом.

— Для меня пример и мой кумир — Клавдия Шульженко. Хочу петь так же и столько же, как она...

Прощальные аплодисменты. Жаль расставаться, но так хорошо прикоснуться к настоящему искусству.

До свиданья, «Дружба! Спасибо!

Ю. ТРОФИМОВ.

Фото автора.