

ШТРИХИ  
К ТВОРЧЕСКОМУ  
ПОРТРЕТУ

# ВЕРНОСТЬ ПЕСНЕ

Искусству Эдиты Станиславовны Пьехи, только что удостоенной высокого звания народной артистки РСФСР, посвящено множество журнальных и газетных статей и очерков. Чем объяснить постоянный, вот уже в течение двадцати лет неослабевающий интерес к творчеству певицы? Думается, прежде всего тем, что она всегда идет в ногу со временем. Тематика лучших ее песен взята из жизни, поэтому они находят обычно такой горячий отклик в сердцах слушателей разных поколений.

Говоря, что актриса идет в ногу со временем, я отнюдь не имею в виду слепое следование моде. Напротив, одной из причин стойкой популярности певицы является, на мой взгляд, ее неповторимая индивидуальность. Это и тембр голоса, и манера исполнения, и необычайно широкая амплитуда творческих интересов. С одинаковым успехом удаются артистке песни публицистические, драматические, лирические и шуточные. К этому надо добавить большую требовательность, порою бескомпро-

миссность Э. Пьехи в выборе репертуара. Она исполняет лишь те произведения, которые близки ей по духу, отвечают ее представлениям о необходимом уровне стихов и музыки. Тут для нее не существует ни громких имен, ни дружеских отношений.

Расскажу о первой своей творческой встрече с Эдитой Станиславовной. Я принес ей как-то несколько песен — тогда едва начинал работать в этом жанре и чувствовал себя совершенно новичком. Одна из них, казалось, была близка по теме артистке. Прислушав, певица откровенно призналась, что произведение пока еще не для нее, нет в нем «зерна», которое бы по настояющему захватывало, волновало. Следующая предложенная мною песня только после основательной совместной редакции вошла в репертуар Э. Пьехи.

В связи с этим хочу подчеркнуть высокую требовательность певицы не только к выбиравшему ею материалу, но и к самой себе. Не раз мне доводилось быть свидетелем

шумного успеха, которым пользовалась у аудитории ее очередной концерт. Однако при встрече в артистической выяснялось, что настроение у нее неважное. На вопрос: «Что с вами?» отвечала, что пела, по ее мнению, не совсем удачно. Эта требовательность меня всегда подкупает.

Артист эстрады, если он настоящий художник, трудится постоянно, где бы ни находился — дома, в дороге, в гостинице. Концерт для него — лишь логическое завершение, длительного и подчас мучительного творческого процесса. Такова и Эдита Пьеха. Она в постоянном поиске интересных и глубоких сюжетов, встречается с поэтами, композиторами. Дома всегда рядом с нею сборники стихов, новые песни, звукозаписи, граммофонные пластинки. Певица основательно знакома с творчеством многих своих советских и зарубежных коллег.

Нужно сказать, что не все известные эстрадные певицы и певицы в равной мере хорошие актеры. Именно актерское мастерство, как мне ка-

жется, одна из самых характерных, важных и привлекательных черт Эдиты Пьехи. Оно органически сочетается с яркими вокальными данными и неповторимой манерой исполнения. Нет ничего случайного в том, что артистка делает на сцене, — у нее оправданы каждый жест, каждое движение. Ее трактовка может нравиться кому-то больше или меньше, но так Пьеха чувствует песню, так хочет донести ее смысл до слушателей. И как же бывает она иногда расстроена, если ей приходится выходить на эстраду с еще не до конца «сделанной» песней, не до конца понятой и прочувствованной. Вот один из примеров. Так уж получилось, что на моем авторском вечере в Ленинградском концертном зале Эдита Станиславовна вынуждена была без длительных предварительных репетиций исполнить одну из моих новых песен. Она ее прекрасно знала и все же волновалась. И, конечно, осталась недовольна звучанием, работала еще и повторила песню на

следующем концерте, по ее мнению, более удачно.

Знаю, что к творчеству Эдиты Пьехи не все относятся одинаково. Среди оваций слышны подчас и скептические голоса. Что ж, это вполне естественно. Певице и в самом деле, как любому художнику, не все и не всегда удается в полной мере. Но как подлинный мастер эстрадной песни она чутко прислушивается не только к дружеским советам близких людей, но и к доброжелательной критике, к реакции зала. Признание слушателей — высшая для нее награда.

Очень широк круг композиторов, песни которых исполняет артистка, — тут и ленинградцы, и москвичи, и музыканты из других городов, тут и лучшие произведения зарубежных авторов.

Отрадно заметить, что Эдита Пьеха и ансамбль «Дружба» с первых своих шагов на эстраде — активные пропагандисты именно современной советской песни. Те, кто следил за становлением певицы, знают, как с годами, с

каждой новой концертной программой мужал ее гражданственный талант, как расширялись масштабы и возможности творческой амплитуды актрисы. От легких развлекательных песенок, в атмосфере которых она чувствовала себя как дома, до произведений большого общественного звучания, до лучших советских песен (не буду утомлять читателей их перечислением — они всем хорошо известны) — вот путь Эдиты Пьехи на эстраде.

Об этом пути я размышлял на одном из вечеров в Большом концертном зале «Октябрьский» — вечер этот словно бы подводил итоги двадцатилетней концертной деятельности певицы. Было у нее за эти долгие годы все: и подлинные радости, и неизбежные трудности, и ощущение победы, и всяческая художническая неудовлетворенность достигнутым. А над всем этим — повседневный труд и поиск. В этом, думается мне, и заключается основная причина сегодняшней популярности артистки, в этом — залог ее будущих, несомненно, больших творческих побед.

В. УСПЕНСКИЙ,  
композитор