

23 НОЯБРЯ 1976

● Послесловие к гастролям

ПЕСНЯ – ЕЕ ЖИЗНЬ

Нынешние пермские гастро-ли были знаменательны для певицы тем, что именно здесь, в нашем городе, в эти дни Эдита Пьеха в первый раз вышла на сцену с новым ансамблем (художественный и музыкальный руководитель Григорий Клеймиц). Собственно говоря, Пьеха относится к тем мастерам, встреча с которыми всегда неожиданность, потому что каждый раз открывашь что-то новое для себя, какую-то новую грань в ней самой и в ее творчестве.

В песнях, исполняемых ею, очень точно вырисовывается облик человека, которому чуждо успокоение, человека ищущего, верящего в жизнь, в изначальное добро, человека, который умеет радоваться и мечтать, любить и ненавидеть. И недаром Пьеха открывает свою программу удивительно добрый песней — «Люди, улыбнитесь миру». Она, эта песня, на мой взгляд, несет в себе и личностное отношение актрисы к миру, ее веру в добро, ее открытость, ее стремление увидеть в каждом человеке хорошее.

Я не случайно говорю об этом, потому что Пьеха-актриса неотделима от Пьехи-человека. Все, что ее волнует в жизни, с чем она сталкивается, все, что находит отклик в ее душе, — все это она приносит в песню. И примеров тому множество. Перед «Балладой о Тане Савичевой» (а исполнение ее, пожалуй, один из самых высоких эмоциональных взлетов в новой программе певицы) Пьеха рассказывает зрителям историю создания этой песни. Летом, когда в составе бригады радиостанции и «Юности» она приехала в Горьковскую область, студенты привели ее на могилу ленинградской девочки Тани Савичевой, чье имя осталось на-всегда в людской памяти.

И горькая встреча эта со своей землячкой вылилась в песню. У песни свои авторы — композитор Евгений Дога и поэт Виктор Гин, но полноправным автором ее можно считать Эдиту Пьеху, это ее мысли легли в основу песни...

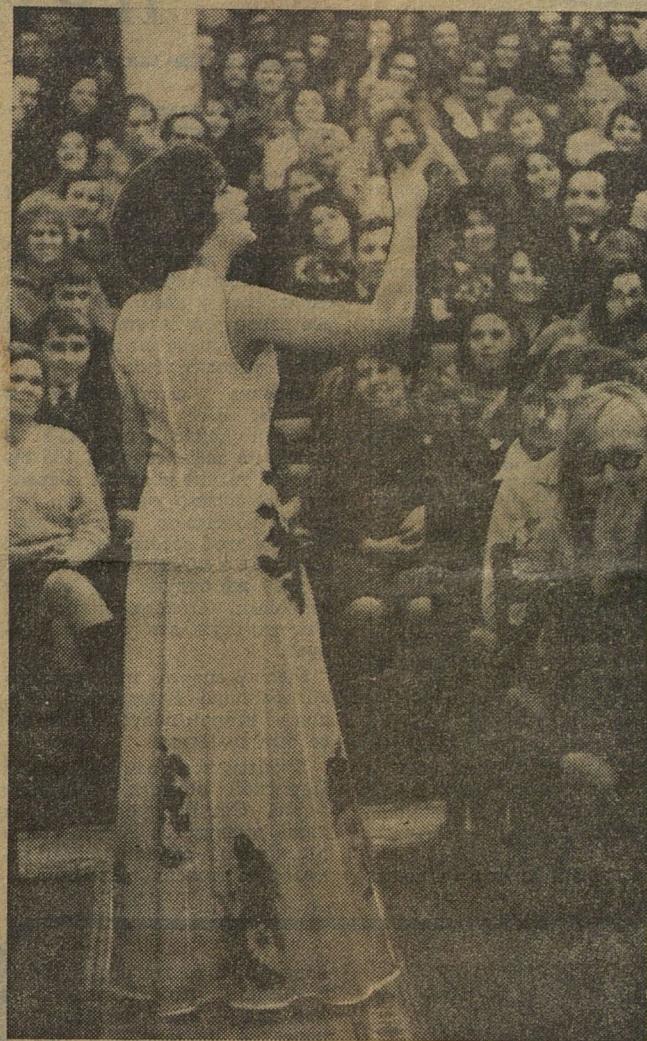
«Песня начинается для меня тогда, — говорит Пьеха, — когда она тревожит сердце, когда я узнаю в ней себя, пережитое мною, когда в ней заложена ситуация, знакомая мне. Отправная точка моих песен — жизнь».

И, конечно же, когда в репертуаре исполнителя есть такие песни, которые прошли через его сердце, — они иются убежденно, правдиво, честно. А эта убежденность, искренность, абсолютная честность в песне есть, пожалуй, главное, что определяет личность Эдиты Пьехи на эстраде.

Логическим завершением программы звучит песня Э. Колмановского на стихи К. Ваншенкина «Я люблю тебя, жизнь», неожиданная, на первый взгляд, в репертуаре певицы. Мы привыкли к тому, что обычно эта песня из репертуара певцов, да и после Бернеса, она, кажется, и не мыслится без него. А вот Пьеха решилась включить ее в свою программу и с честью выдержала испытание. У нее эта песня проникнута упоением жизнью. И это передается в зал, слушателям.

Такую эмоциональную открытость, непосредственность давно уже не встречали мы на эстраде. Поражаешься легкости, свободе, с которыми она ведет концерт, ее обаянию, ее элегантности, а главное — искренности.

Эта же искренность — определяющая черты и нового ансамбля, с которым выступает Эдита Пьеха. Трудно обойти его молчанием, потому что на сцене ансамбль — полно-



правный партнер певицы. Мы присутствуем при рождении нового коллектива, и мне думается, весьма перспективного. Потому что для работы у него есть все — прекрасные вокальные данные, чувство такта и меры (немаловажное качество при аккомпанементе солисты), уже сейчас проявляются характеры у солистов ансамбля — В. Коротаева, А. Фокина (кстати, они стали лауреатами недавнего Всесоюзного конкурса молодых исполнителей советской песни), В. Дружинина, М. Васильева, А. Да-нилина.

А главное, всех участников ансамбля — и солистов-вокалистов и инструменталистов — объединяет интеллигентность, внутренняя культура. Своими песнями они дарят людям радость. Эта их способность и объединяет молодых исполнителей и признанного мастера Эдиту Пьеху.

А. ЛАВРОВА.

На снимке: народная артистка РСФСР Эдита ПЬЕХА на творческой встрече с пермяками.

Фото А. Багдалова.