

# «СЕГОДНЯ Я ПОЮ В ВОЛОГОДСКИХ КРУЖЕВАХ»



Эдиту Пьеху знают все. Эстрадное искусство в нашей стране ныне нельзя представить без ее песен. Широко известна она и за рубежом. На Кубе после ее выступления на фестивале «Варадеро-70» ее называют «Госпожа Песня». Эдита Пьеха дважды пела в Париже на сцене прославленного зала «Олимпия», где выступают лишь лучшие певцы мира. На знаменитом фестивале в Каннах, где певица выступала вместе с Муслимом Магомаевым, фирма «Мелодия» была удостоена первой премии за продажу двух миллионов ее пластинок. Трудно даже перечислить все международные фестивали и конкурсы, на которых она выступала в качестве почетного гостя. Много гастролирует она по нашей стране.

И вот Эдита Пьеха в Вологде. И такое впечатление: весь город ныне хотел бы попасть на концерты певицы и нового ансамбля, с которым она приехала.

Наш корреспондент встретился с народной артисткой РСФСР Эдитой Пьехой и попросил ее ответить на несколько вопросов.

— Эдита Станиславовна, вопрос несколько традиционный, но все же скажите, пожалуйста, что значит для Вас песня?

— Двадцать лет я служу песне. Песня для меня—все: и радость, и грусть, и восторг, и любовь, и отчаяние, и протест. Песня стала для меня способом общения с миром, возможностью говорить о жизни.

Я пою только о том, что волнует, тревожит или радует, что потрясает меня. Такова моя особенность как певицы. Песня—это очень личное для меня.

Я нередко предлагаю поэтам и композиторам свои темы, прошу написать на мой сюжет. Вот только один пример. Как-то я была в Горьковской области, попала в поселок Шатки, и меня привели на могилу Тани Савичевой. Да, это та самая Таня, ленинградская девочка, которая вела в блокадном Ленинграде трагичный дневник о гибели всех своих родных и была вывезена в Горьковскую область, где вскоре тоже умерла от истощения. Я пережила подлинное потрясение на ее могиле. И попросила поэта В. Гина и композитора Е. Догу написать для меня песню про Таню. Теперь я пою ее и каждый раз очень волнуюсь.

Песня для меня—диалог с людьми. Это не демонстрация своего голоса и самой себя, а именно диалог о жизни.

Я не очень люблю выступать на телевидении, хотя меня туда часто приглашают. Там нет живого общения с публикой, а для меня это очень важно.

Конечно, песня—это большой труд. Но песня—это и праздник. И перед каждым концертом у меня такое ощущение, будто я собираю людей на праздник.

— Эдита Станиславовна, о Вас много писали, но все же напомним нашим читателям об основных моментах вашей жизни и творчества.

— Я родилась в польской шахтерской семье. Мои родители некоторое время жили во Франции, и там прошло мое детство. Потом мы приехали в Польшу. Я хотела стать учительницей, с отличием окончила лицей. И мне, как лучшей выпускнице, была предоставлена большая честь—поехать на учебу в Советский Союз. Я поступила в Ленинградский университет, на философский факультет, отделение психологии. Но судьба сыграла со мной неожиданное.

Я с детства очень любила петь, сразу записалась в хор. У нас возник студенческий ансамбль «Дружба». Я пела в нем. И вот моя песенка «Красный автобус» была записана на пластинку и стала очень популярна. Мы стали лауреатами Всемирного фестиваля молодежи.

С тех пор я эстрадная певица. Начиная с молодежных, веселых песен. Постепенно в моем репертуаре появились лирические и драматические песни—переживания. И, наконец, гражданские, социальные песни. Выступала в 17 странах. Пою на польском, французском, немецком и испанском языках. Объехала почти всю нашу страну. Уже давно я — советская подданная.

Много лет я пела в «Дружбе». Недавно я ушла из этого ансамбля. Почему? Ансамбль за эти годы очень изменился, его рамки стали уже несколько стеснять. Хотелось попробовать полностью самостоятельного пути. Это был серьезный шаг. Раздавались и некоторые скептические голоса—продолжится ли творческий путь Эдиты Пьехи. Судя по реакции зрителей, мне кажется, что он продолжился. Недавно мне присвоено почетное звание народной артистки РСФСР. Теперь я и пою, и являюсь художественным руководителем нового ансамбля.

— Эдита Станиславовна, несколько слов об ансамбле.

— Наш ансамбль молод, ему всего полгода. У нас, на мой взгляд, подобрались способные люди. Это—в первую очередь, Г. Клеймиц, музыкальный руководитель коллектива и пианист, чья обработка песен талантлива и своеобразна. Это—певцы-солисты В. Коротаев и А. Фокин, уже ставшие лауреатами Всесоюзного конкурса советской песни, В. Дружинин и другие. Мы совершаем уже наше третье турне. Гастролировали в Сибири. С успехом выступали в Ленинграде. И вот теперь—на Севере. В нашем репертуаре преобладают песни советских и, главным образом, молодых советских композиторов. Считаю, что у нас все еще впереди.

— Эдита Станиславовна, несколько личный вопрос: считаете ли Вы себя счастливой?

— Эдита Пьеха на сцене, в ярких платьях, в гриме и Эдита Пьеха—в обычной жизни—несколько разные люди. Вне сцены я и одеваюсь просто и живу просто.

Не могу сказать, что в моей жизни в последние годы было слишком много подлинно счастливых моментов. Но я стараюсь утвердить своими песнями мысль: жизнь стоит того, чтобы жить! И когда мои слушатели уходят с концерта в радостном настроении, уносят с собой мои песни, я чувствую себя счастливой.

— Каковы ваши вологодские впечатления?

— В прошлом году я дважды частным образом побывала в вашем милом городе. Замечательные ваши кружевницы — Э. Хумала, в первую очередь, изготовили для меня превосходные кружева. Несколько песен сегодня я пою в вологодских кружевах.

Мне нравятся стихи вологжанина Николая Рубцова. Я хотела бы петь песни на его стихи.

А это вологодское гостеприимство, внимание! Оно очень трогает.

И главное—мне нравится здесь публика. Я получаю много записок с просьбами исполнить ту или иную песню. И в этих записках—весь мой репертуар. Это приятно.

Эдита Пьеха рождена для эстрадной сцены. Как певица она — оригинальна, ни на кого не похожа.

Успешные гастроль антрисы и ее ансамбля в Вологде, признательность зрителей лишней раз подтвердили: творчество Эдиты Пьехи продолжается в чем-то по-новому, но, как прежде, ярко, празднично, интересно.

В. АРИНИН.

Фото Н. ЧЕСНОКОВА.