

# «ОТ ШЕСТИ ДО ШЕСТИДЕСЯТИ»

ТРИ ДНЯ ВО ВЛАДИМИРЕ ПРОХОДИЛИ КОНЦЕРТЫ НАРОДНОЙ АРТИСТКИ РСФСР ЭДИТЫ ПЬЕХИ.

НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ С. БАРАНОВА ПОБЕСЕДОВАЛА С ПЕВИЦЕЙ.

\* \* \*

— Эдита Станиславовна, что Вы считаете главным в творчестве эстрадного исполнителя?

— У каждого артиста свой стиль. Кому-то нравится веселое, эмоциональное, зажигательное пение. Кому-то по душе больше мысль, чем эмоции. Мне ближе второе. Хочется людей не просто веселить, но и попробовать им рассказать что-то важное...

— Видимо, для этого человеку необходимо самому что-то пережить, чтобы поделиться своим настроением с другими. Ваше самое сильное впечатление, переживание за последнее время, которое оказало влияние на творчество?

— Безусловно, нужно уметь чувствовать. Я расскажу такой случай. Наш коллектив был на гастролях в Горьковской области. Предстоял концерт в одном поселке. Ко мне подошли школьники и сказали: «Вы

знаете, кто такая Таня Савичева?»

Я ответила: «Конечно. Ее дневники, которые она вела в блокадном Ленинграде, известны во всем мире». Последняя ее запись: «Савичевы умерли все. Осталась одна Таня». И представьте себе, эти школьники, красные следопыты, нашли могилу Тани Савичевой. Сюда, в Горьковскую область, был эвакуирован детский дом, где и находилась Таня Савичева. Но она была истощена, больна и вскоре скончалась. Мы стояли возле могилы моей землячки, и я дала себе слово, что спою песню о Тане Савичевой. Вскоре такая песня была создана. Она мне очень дорога, и здесь, во Владимире, я пела ее с удовольствием...

— Ваши взаимоотношения со слушателями? Не докучают ли просьбы об автографах, повышенным вниманием?

— Я очень люблю людей. Считаю, что это необходимо исполнителю. Приятно петь для небольшого, как ваш зал, когда видишь лица зрителей. Труднее, когда в зале пять тысяч мест, это, по моему, разъединяет... Получаю много писем от слушателей. Одна девочка написала: «У меня нет мамы, и ва-

ши песни мне вместо материнской ласки». Это трогает. Что касается автографов — что ж поделаешь, приходится дарить фотографии, давать автографы — такова традиция.

— Вы побывали во многих странах мира...

— В восемнадцать. Более тридцати зарубежных гастролей. Однажды в Польше прочитала о себе в газете: «Песни Пьехи понятны людям всех возрастов — от шести до шестидесяти». Вот сюда, во Владимир, я, собственно, приехала из Софии, один день отдыха, правда, был в Москве, и затем в ваш город. Через несколько дней полечу в Прагу.

— Напряжение большое, немалые нервные перегрузки?

— Да! Очень! Вот пью после концерта зеленый чай — средство для поддержания тонуса.

— Несколько слов о вашем новом ансамбле.

— С новым ансамблем я работаю полгода. Коллектив дружный. Есть способные исполнители. Например, лауреат Сочинского фестиваля советской песни Анатолий Фокин.

— Позвольте в заключение высказать мнение рядового зрителя — впечатляет

19 АПР 1977

«ПРИЗЫВ»  
С. ВЛАДИМИР



ваше пение. Нравится, если можно так выразиться, интеллигентный стиль исполнения.

— Спасибо.

НА СНИМКЕ: Эдита Пьеха  
Фото А. Иванова.