

## Гости Костромы

Два дня гостьем нашего города была популярная эстрадная певица народная артистка РСФСР Эдита Пьеха со своим новым ансамблем, в котором она является художественным руководителем. Костромичи тепло приняли выступления певицы, приветствовали одаренных молодых певцов и музыкантов.

Наш корреспондент Евгений Голубев встретился после концерта с Эдитой Пьехой и взял у нее интервью.

— Эдита Станиславовна, ваш голос и ваши песни известны миллионам людей в нашей стране и за рубежом. Расскажите коротко о вашем пути в искусстве.

— Я дочь польского шахтера. Родилась во Франции, где отец в то время работал. Девятнадцать лет вернулась в Польшу, с отличием окончила лицей. Как лучшей ученице, мне было предоставлено право поехать в Советский Союз для продолжения образования. В 1955 году я поступила на философский факультет Ленинградского университета. Петя любила с детства. Поэтому и в университете пришла в замечательный певческий коллектив — университетский академический хор. Здесь встретилась и подружилась с ребятами-певцами, познакомилась с музыкантами-студентами консерватории. Так родился самодеятельный эстрадный ансамбль «Дружба».

Первым большим успехом было участие во Всемирном фестивале молодежи в Москве, где мы стали лауреатами. Наши песни полюбили. Из самодеятельного мы стали профессиональным коллективом. Ему я отдала 21 год своей творческой жизни.

— Ваш уход из «Дружбы», с которым столько лет связано ваше имя, и создание нового ансамбля понятно далеко не всем почитателям вашего таланта. Пожалуйста, несколько слов об этом.

— «Дружба» была большой школой для меня как певицы. И я ей благодарна. Но в какой-то момент мне стали тесны рамки ансамбля, захотелось большей раскованности, творческой свободы. Захотелось исполнять не только то, что тебе предложат, но и самой — осмысленно, пропустив через душу и сердце, — выбирать репертуар. Разрыв был нелегким. В Ленконцерте предлагали петь под эстрадный оркестр, дать режиссерскую для постановки номеров. Я отказалась. Решила испытать судьбу. Создала молодежный ансамбль, в котором стала художественным руководителем.

— Костромичи познакомились с вашим новым ансамблем, в котором много талантливых певцов и музыкантов. Хотелось бы узнать о них побольше.

— Ансамбль наш молод как

# „ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ, ДОРОГИЕ КОСТРОМИЧИ!“



по времени существования, так и по возрасту его участников. Средний возраст участников 25—27 лет. Существует мы как коллектив всего полгода. Конечно, за такое короткое время успеть многое нельзя, но «боевое крещение» состоялось. Первое наше выступление состоялось в Перми 11 ноября прошлого года. С трепетом мы вышли на сцену. После уральских городов вторая многодневная гастроль — по городам севера: Вологда, Архангельск. И вот сейчас третья — Владимир, Иваново, Кострома, Ярославль. По тому, как принимают нас зрители, можно сказать: рождение ансамбля состоялось. Наши солисты Анатолий Фокин и Виталий Коротаев осенью прошлого года стали лауреатами Всесоюзного конкурса песни в Сочи, а ансамбль — его дипломантам.

Об участниках ансамбля можно коротко сказать: все это одаренные молодые люди, с высшим и средним музыкальным образованием, есть несколько человек из самодеятельности. Музыкальным руководителем стал Григорий Клеймин, выпускник дирижерско-хорового и фортепианного отделений Ленинградской консерватории, одаренный музыкант и аранжировщик.

— Какие песни и композиторы вам по душе?

— Хороши! Я очень люблю наших советских композиторов О. Фельцимана, А. Пахмутову, А. Фляжковского, Я. Френкеля, Д. Тухманова, Э. Колмановского. Исполняю и «старичков», например М. Блантера с его «Катюшой». Но, по правде, особенно люблю давать жизнь новым песням молодых композиторов. «Огромное небо», «Венок Дуня», «Надежда», «Если я тебя придумала» и другие вошли в мой «золотой репертуар» и дороги мне. Но я всегда с удовольствием пою и новые песни талантливых молодых композиторов В. Успенского, ученика Д. Шостаковича, А. Морозова, Е. Дога, В. Дмитриева. Некоторые песни композиторы создают по заказу. Так, вернувшись после концерта в поселке Шатки Горьковской области, где мне показали могилу Тани Савичевой, чей блокадный, сжимающий людские сердца дневник демонстрируется на Пискаревском кладбище, я попросила друзей написать для меня специальную песню. Теперь «Баллада о Тане Савичевой» композитора Евгения Дога — одна из самых дорогих для меня песен.

— Ну и традиционный последний вопрос: о ваших плахах?

— Совершенствовать свое

мастерство, завоевать зрителя, приносить ему каждым нашим концертом праздник. После Ярославля мы возвращаемся домой в Ленинград. А в мае начинаем большое гастрольное турне по городам Сибири. Затем — выступления на Средней Волге. Когда будем в Горьком, обязательно побываем в Шатках и дадим шефский концерт в фонд сооружения памятника на могиле умершей здесь после ленинградской блокады Тани Савичевой. Другой шефский концерт — в фонд Олимпийских игр в Москве — дадим в самом крупном Дворце спорта.

Конечно, будем создавать и новый репертуар. Сейчас у нас в работе «Невыдуманная баллада». Тему ее подсказала «Комсомольская правда», опубликовавшая фронтовые дневники девушки-летчицы, не вернувшейся с войны. Человек, которого она любила, узнал об этом из газеты спустя 30 с лишним лет. Это ли не сюжет — романтический и драматический — для современных композиторов и, конечно, нас, исполнителей новых песен?

В заключение Эдита Пьеха написала несколько душевых слов читателям нашей газеты. Вот они: «Сердечные пожелания и до новых встреч, дорогие костромичи! Эдита Пьеха».

На снимке: поэт Эдита Пьеха. Фото И. Сапова.