

14 МАЯ 1977

ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА
г. Алма-Ата

Званный гость

Е комната в цветах. Огромные букеты алых тюльпанов — на пианино, на столе, на полу. Вчера был концерт, она

пела...

Она поет уже 20 лет. В нашей стране ее знают, наверно, все: она много гастролирует, выступает по радио, на телевидении, снимается в кино. Ей довелось представлять советскую эстрадную песню в 17 зарубежных странах. На Кубе ее удостоили титула «Госпожа песня». Дважды она выходила на сцену парижского зала «Олимпия». На фестивале в Каннах Всесоюзная фирма «Мелодия» получила первую премию за продажу двух миллионов грампластинок с записью песен в ее исполнении. За развитие советского песенного искусства ей присвоено звание народной артистки РСФСР.

Не так давно певица стала выходить на сцену с новым ансамб-

ток, Великой Отечественной... В наши дни песня — на комсомольских стройках, на БАМе, в студенческих стройотрядах. Без нее не



ла Клавдия Шульженко. Я преклоняюсь перед ней и сейчас. Не могу без волнения слушать голос Марка Бернеса. Мне нравится простота и искренность в ранних песнях Леонида Утесова. Замираю, когда поет Нани Бригвадзе. Мне очень нравится эмоциональность молодой, но уже известной Аллы Пугачевой. С уважением и интересом слежу за Жанной Бичевской. Девушка с гитарой, которая ищет для себя народные песни, как старатели ищут самородки, ездит по глухим деревням, слушает, выбирает, записывает, обрабатывает, а потом выходит на сцену с гитарой и остается наедине с залом все два отделения...

— А что говорят Вам, например, такие имена: Карел Готт, Елена Вондрачкова?..

— Карел Готт, Елена Вондрачкова, Эва Пиларова, Вольдемар Матушка, Марцелла Лайферова... Как давно я их не видела! Мы однаж-

ЦВЕТЫ ЭДИТЫ

дем, созданным ею самой. Она художественный руководитель этого ансамбля, и поэтому теперь каждое выступление для нее — это двойной экзамен.

— Эдита Станиславовна, чем руководствовались Вы, создавая новый коллектив?

— Ансамбль — значит вместе. И мы решили поэтому, что у нас не должно быть работы всех в угоду одному солисту. Все мы — артисты, у каждого — своя роль. Все мы — равноправные партнеры.

Музыкальный руководитель нашего коллектива и пианист Григорий Клеймиц. Это талантливый музыкант. Он выпускник Ленинградской консерватории по двум факультетам. Его обработки песен всегда оригинальны. Наши певцы-солисты — Виталий Каратаев и Анатолий Фокин — лауреаты Всесоюзного конкурса исполнителей советской песни.

Естественно, что все мы разные люди. Но наши музыкальные вкусы совпадают. Например, все мы пришли к выводу, что и петь, и играть надо тише. Сейчас модно играть громко. А ведь куда труднее и в то же время насколько интереснее показать на приглушенном аккорде нюансы, без которых, собственно, нет музыки!..

— Вы можете петь на нескольких языках. Почему тем не менее Вы предпочитаете петь по-русски?

— Русская, советская песня — особое явление в мировом песенном искусстве. Прежде всего потому, что она всегда там, где совершаются важные для страны события. Она почти историческая категория. Вспомните песни гражданской войны, первых пятиле-

возможно представить жизнь советского человека. У нас масса песен лирических, которые можно петь дома, у костра, в походе; песен, с которыми можно идти на демонстрацию; песен танцевальных, хоровых... Такое богатство!..

Для себя я выбираю те, которые меня волнуют. Потому что, если песня не заставит меня волноваться, я просто не найду в себе голоса. Песня для меня — это и разговор с залом, и что-то очень личное. Вот, например, как родилась «Баллада о Тане Савичевой», которой открывается мой новый репертуар.

В одну из гастрольных поездок мне показали в поселке Горьковской области могилу, на которой было написано «Таня Савичева». Да, та самая Таня, ленинградская девочка, которая во время блокады города гитлеровцами вела дневник. Записывала, как один за другим умирали ее родные... Потом она осталась совсем одна. Таню, как и тысячи других детей, удалось вывезти из осажденного, голодающего города. Но уже далеко, на Волге, в этом самом поселке, она умерла от истощения. Я попала на ее могилу неожиданно, у меня не было цветов. Я стояла потрясенная... Потом я попросила поэта Виктора Гина написать стихи. На музыку их положил композитор Евгений Дога: «Моя землячка, Савичева Таня, прости, что не пришла к тебе с цветами»...

— Эдита Станиславовна, кто из советских эстрадных певцов кажется Вам наиболее интересным? Чье творчество особенно близко Вам?

— Много лет назад меня потряс-

ды все вместе выступали в пражской «Люцерне». Какой был праздник! Помню, я тогда захотела спеть чешскую или словацкую песню, но не знала, как быстро ее найти, как быстро выучить. Очень было приятно, когда на помощь пришла Марцелла Лайферова. Она мне назвала популярную танцевальную «Пой эту песню со мной». Я доверилась вкусу Марцеллы и была очень благодарна ей, когда зал аплодировал мне...

Я считаю, что современное чехословацкое песенное искусство развивается очень быстро. Это и не удивительно, ведь в Чехословакии в каждом доме умеют петь. Помню, мы ездили по стране, и всякий раз после концерта нас усаживали за стол, угощали, а потом все вместе мы пели. Я, наверно, не знаю новых имен. Но буквально влюблена в искусство Елены Вондрачковой. Мне очень нравится голос Карела Готта. Во время своих гастролей в Ленинграде он подарил мне пластинку с трогательной надписью, смысл которой в том, что мы скоро увидимся.

— Сбудется его предсказание?

— Думаю, да. Летом этого года я собираюсь участвовать в фестивале «Интерталант» в Праге. Надеюсь на встречи с друзьями. Собираюсь приобрести все их новые пластинки.

А пока — поездки по Советскому Союзу. Наш ансамбль совершил уже несколько турне. Мы были в Сибири, на Крайнем Севере, а совсем недавно в Молдавии и на Украине...

Н. ЯМПОЛЬСКАЯ