

7 июля 1977 г.

В КОНЦЕРТНЫХ
ЗАЛАХ

ЭДИТА ПЬЕХА

и

ЕЕ АНСАМБЛЬ

Народная артистка РСФСР Эдита Пьеха не первый раз приезжает в наш город. Горьковчане хорошо знакомы с ее мастерством, искренне любят ее песни. И когда появились гастрольные афиши, билеты были быстро раскуплены. По требованию зрителей филармонии пришлось даже организовать два дополнительных концерта...



Любители эстрады направлялись в Кремлевский концертный зал, предвкушая удовольствие от новой встречи с певицей, все характерные особенности которой, повторяю, были хорошо всем известны. И... обманулись в своих ожиданиях. Эдита Пьеха предстал перед ними в новом, своеобразном качестве.

Но прежде всего о концерте. Эдита Пьеха во многом определяет все звучание концерта. Однако первое отделение целиком отдано музыкантам и певцам ансамбля под управлением Григория Клеймица.

На сцене не просто объединившиеся под одной крышей исполнители. Это — ансамбль в широком значении слова. Перед нами — друзья, единомышленники. Во всяком случае, с самого начала на сцене устанавливается наполненная сердечным теплом атмосфера, какие-то, едва заметные, но все-таки видимые добрые взаимоотношения участников ансамбля друг с другом и предупредительное, вежливое отношение к зрителям. Все это окрашено мягким юмором, неназойливыми шутками улыбками, тем удовольствием, которое получает каждый от участия в том или ином номере.

Эта атмосфера, легко преодолевающая границу рампы, во многом способствует успеху ансамбля. Нарастание интереса зрительного зала зависит и от певцов. Поют, собственно, все члены ансамбля. Но трое солируют — это лирический Вячеслав Дружинин, остро чувствующий музыкальный материал, обаятельный и эмоциональный Анатолий Фокин и, наконец, обладатель голоса на редкость красивого тембра — Владимир Буданицкий.

Когда Эдита Пьеха появляется на сцене, зал уже подготовлен к общению с нею, между артистами и зрителями наложен тесный контакт, и она легко поднимается на следующую ступеньку.

Мы всегда знали, что Пьеха — певица, легко завоеваивающая сердца. «Виною» этому — прежде всего глубокое проникновение в содержание песен, эмоциональность их воплощения. С годами ее мастерство выросло еще более. По временам рождается ощущение, что она как бы становится необходимой частью самой песни, что без нее и песни не будет. Настолько велико слияние ее с музыкой, настолько точно и ярко выражается весь настрой произведения.

И очень хорошо, что сейчас она творит в тесном союзе со своим ансамблем. Это придает особое своеобразие каждому номеру, делает каждую исполненную песню неповторимым произведением искусства.

Это и есть то новое, что привела на этот раз в наш город народная артистка РСФСР Эдита Пьеха.

А. ЧЕБОТАРЕВ.

НА СНИМКЕ: Эдита Пьеха.

Фото В. ИЗВОЛЕНСКОГО.