

СТАРЫЕ ЗНАКОМЫЕ

Г о л о с
Э д и т ы
П ь е х и

Своей манерой эта певица уже в самом начале своего творческого пути выделялась среди других. И «виной» тому не только ее редкий голос — бархатный, гибкий, низкий, в од-

мана, А. Петрова, Я. Френкеля, М. Фрадкина, А. Островского, Л. Лядовой и других. Тонкая музыкальность, артистизм позволяют Пьехе создавать на сцене убедительные художественные образы.

Очень любит Эдита Станиславовна Ленинград — город, в котором она началась как артистка. Она отдает дань этой любви, она поет о кораблике на золотой игле, об осени, шуршащей золотой листвою, о причале, где спуют катера, о белых ночах.

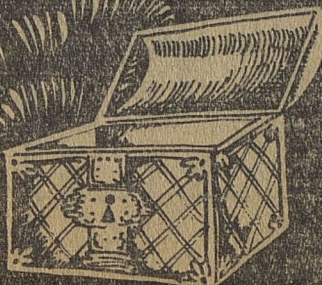
Но лирические песни — это не все. Как каждый большой артист, Пьеха не могла пройти мимо темы антивоенной, политической. Вспомните Марлен Дитрих, Эрнста Буша. Вспомните песни протеста Джоан Бааз, Пита Сигера, Дина Риды. В этом ряду имен певцов по праву стоит и имя Эдиты Пьехи. Доказательство тому — золотая медаль за исполнение политической песни на IX Всемирном фестивале молодежи и студентов в Софии.

В 1969 году Э. С. Пьехе было присвоено почетное звание заслуженной артистки РСФСР, а совсем недавно, чуть больше года назад, — народной артистки РСФСР.

Она не любит сидеть на месте. Мало осталось уголков в нашей стране, где бы не побывала певица с концертами. Только в этом сезоне с новым составом — коллектив насчитывает 25 человек — Пьеха совершила большую поездку по Волге, была в

Красный
Сундучок

СТРАНИЦА
ДЛЯ
ВЕЧЕРНЕГО
ЧТЕНИЯ



них песнях глуховатый, в других глубокий. Главное — сценическое сопровождение, актерская игра, неразрывно слитая с песней. Народ спрашивает, не слышали ли вы Пьеху?, смотрели ли вы Пьеху? Потому что надо видеть, как она на сцене идет, брызжет радостью, кладет цветы к памятнику солдату, озорничает, надев неуклюжие деревянные башмаки.

Около двадцати лет назад на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве вокально-инструментальный ансамбль «Дружба» и его солистка Эдита Пьеха были удостоены золотой медали и звания лауреата. Это был первый крупный успех. Уже тогда в репертуаре певицы был замечен акцент на песню, понятную и близкую молодежи. Причем артистка исполняла произведения как советских, так и зарубежных композиторов. Во многом ей помогало и помогает в этом знание языков. «Лабатейя» исполняется на испанском, «Вернись» — на французском, «Парижское танго» — на немецком, «Не верю я песне», «Автобус», «Каштаны» — на польском...

Но ведущее место, конечно, занимают произведения советских композиторов Г. Портнова, О. Фельд-

Магнитогорске, а кроме того, на Кубе, в Болгарии и ГДР. И вот теперь — двухдневная остановка в Кирове, городе, где артистка уже бывала. Завтра и послезавтра (21 и 22 января) кировчане могут послушать — виноват, посмотреть — выступления артистки в Кировской филармонии.

В. ШИШКИН.