



НАШИ ГОСТИ

ЕСЛИ Б ЗНАЛИ ВЫ, КАК МНЕ ДОРОГИ...

Этой строчкой из известной песни «Подмосковные вечера» назван фильм о народной артистке РСФСР Эдите Пьехе, премьера которого не так давно состоялась в Ленинграде. Фильм, конечно, музыкальный. Но он не только знакомит нас с артисткой — он раскрывает ее отношение к песне, к творчеству, к Человеку.

Впрочем, то же самое происходит и на концертах Эдиты Пьехи. В эти дни они с огромным успехом проходят в Таллине. И мы становимся как бы соучастниками задушевного разговора актрисы с залом.

— Как вам удается так взволновать слушателей, заставить их сопереживать песне? — спросила я Эдиту Пьеху.

— На этот вопрос не отвешь однозначно, — сказала актриса. — Наверное, здесь одинаково важны и личность исполнителя, и подбор репертуара, и манера пения...

Я родилась во Франции, в бедной шахтерской семье, и с раннего детства познала человеческое горе, научилась ценить даже небольшие радости. Наверное, трудности детства оставили свой отпечаток: я всегда стремлюсь вникнуть в самую суть исполняемых произведений, донести до публики их глубину, заставить каждого своего «собеседника»-слушателя почувствовать то, о чем пою.

Разумеется, здесь речь не обо всем репертуаре, а о моих главных песнях.

— Тех, по которым вас хорошо знают и любят не только в нашей стране, но и за рубежом?

— Такие песни, как «Огромное небо» О. Фельцмана,

«Радуга» А. Флерковского, «Мама» А. Броневицкого, «Следующий» В. Успенского и некоторые другие, я считаю своими главными песнями. Они, как правило, имеют своих живых, конкретных героев.

К числу таких песен принадлежит и баллада о Тане Савичевой. Той девочке из блокадного Ленинграда, чей дневник фигурировал как обвинительный документ на Нюрнбергском процессе. И мне доставляет огромное удовольствие носить звание почетного гражданина поселка Шатки, где при огромном стечении народа состоялась премьера песни о Тане. Кстати сказать, весь сбор от того концерта пойдет на сооружение в Горьковской области памятника детям, погибшим в годы Великой Отечественной войны.

К числу таких главных песен я хотела бы отнести еще одну, пока не спетую. Имею в виду песню эстонского композитора Р. Валгре «Скоро я к тебе вернусь».

— Мы незаметно подошли к вашим творческим планам. Они представляют определенный интерес, так как уже второй год вы работаете с новым ансамблем и являетесь не только солисткой, но и художественным руководителем музыкального коллектива...

— Это верно. 12 ноября 1976 года в Перми состоялся дебют нашего ансамбля, объединившего многих интересных исполнителей. Коротка пока еще его биография, но пройдено уже много дорог: нас слышали в городах Сибири, Дальнего Востока, Молдавии, Украины, Болгарии, ГДР, Кубы... Теперь вместе с талантливым музыкантом, аранжировщиком и пианистом Григорием Клеймицем мы много работаем над новыми песнями. Часть из них с удовольствием показываем в эти дни таллинцам.

Беседу вела
И. ГАТИ.

На снимке: народная артистка РСФСР Э. Пьеха.
Фото Ф. Ключика.