

эстрада

С НЕЖНОСТЬЮ, ПЕЧАЛЬЮ И МУДРОСТЬЮ...

Естественно, у каждого свое представление о том, какой должна быть программа эстрадного артиста. Но есть приметы неоспоримые: концерт должен обогащать эмоционально, создавать настроение приподнятое, праздничное. Тогда — неоспоримый успех.

В этом посчастливилось убедиться зрителям, познакомившимся с премьерой ленинградского ансамбля под художественным руководством популярной певицы Эдиты Пьехи; она показала ее в ряде городов страны, в том числе и в столице.

Почти двадцать лет имя Пьехи связывалось с коллекти-

вом «Дружба». Многим песням он открыл дорогу в широкий мир, принес популярность: было много общих исполнительских удач у «Дружбы» и у Пьехи.

В 1976 году Эдита Пьеха организует свой ансамбль, музыкальным руководителем которого становится выпускник Ленинградской консерватории Григорий Клеймиц, музыкант, тонко чувствующий образ песни, с почерком, близким индивидуальности певицы. Первое же выступление ансамбля на Всероссийском конкурсе исполнителей советской песни в Сочи в октябре 1976 года принесло победу — коллектив был

удостоен почетного диплома, а его солисты Виталий Коротаев и Анатолий Фокин — званый лауреатов. Ансамбль с большим успехом гастролировал по стране, выступал на Кубе, в Болгарии, ГДР.

И вот новая программа, новая по репертуару, по творческим задачам, по принципу построения. Прежде всего программа состоит из одного отделения (а длится при этом без малого два часа!). Она завидно отличается хорошим вкусом, целостна, гармонична, идет словно на одном дыхании и воспринимается как своеобразный песенный спектакль.

Первая же и очень яркая

песня — «Придет и к вам любовь» М. Фрадкина на стихи Р. Рождественского — несет в себе ту эмоциональную праздничность и в то же время лирическую глубину, которые затем последовательно развиваются в программе. А первое же появление Эдиты Пьехи, ее женственность, изящество и очевидное рыцарское отношение участников ансамбля к своей прекрасной даме раскрывают нам «правила игры», создают поэтичную атмосферу.

Есть в программе юмор («задорную кадрили» В. Темнова и О. Левицкого, например, Фокин мастерски превращает в веселую жанровую сценку),

есть песни, образное решение которых нарядно, красочно — народная «Как ты прекрасна, Куба» и «Романтика» Хосе Велеса, «Пусть говорят» Я. Дубравина и П. Норкина...

Удивительно сердечно и просто поет Пьеха «Как молоды мы были» А. Пахмутовой на стихи Н. Добронравова, а в польской песне «Не устанем» С. Кравецкого на стихи А. Осецкой она подчеркивает мудрость и саркастичность, создавая образ, очень близкий умной музе польской поэтессы.

Эмоциональным центром программы становится «Баллада о Тане Савичевой» — песня,

развивающая в творчестве Пьехи гражданскую тему. В свое время певица заявила ее балладой О. Фельцмана «Никогда» и песней Вл. Успенского «Следующий», за исполнение которых на конкурсе песен протеста IX Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Софии была удостоена золотой медали.

«Баллада о Тане Савичевой» (композитор Е. Дога, поэт В. Гин) рождена жизненными впечатлениями артистки. Года полтора тому назад, будучи в Горьковской области, Пьеха случайно узнала, что в рабочем поселке Шатки похороне-

на Таня Савичева — маленькая ленинградка, блокадный дневник которой стал гневным обвинительным документом против фашизма. О своем потрясении, испытанном на могиле Тани, Пьеха рассказывает с нежностью и печалью...

Все, о чем поют Эдита Пьеха и ее ансамбль, полнится любовью к людям, к родной земле, полнится добротой и светом. Это и становится внутренней драматургией, стержнем, казалось бы, бессюжетной программы, заставляет воспринимать ее как единое целое, как своеобразный лирический гимн. И, конечно, личность артистки!..

Нина ЗАВАДСКАЯ.

● Эдита Пьеха.

Фото Н. Посникова.

