

Вырезки из газеты

КОМСОМОЛЕЦ
КУБАНИ

г. Краснодар

30 СЕНТЯБРЬ 1978

секрет

В ЖИЗНИ человека, особенно молодого, музыка играет сегодня огромную роль. Можем ли утверждать, что никогда ранее молодежь не слушала столько пластинок и магнитофонных записей, не посещала столько концертов, как теперь. Добавим к этому все, что звучит с кино- и телезранов, по радио, на танцевальных площадках, и, вообразив эту зловковую лавину, попытаемся представить, как же ориентируется в ней молодежь.

В любой момент нас подстерегает здесь возможность ошибки. У каждого десятилетия двадцатого века своя музыка. Своя она и у каждого поколения. Услышав песню нашей юности, мы ощущаем, как скжимается сердце. Лет через двадцать то же чувство испытывают и нынешние дети. Но сегодня мы не можем навязать им свои вкусы, не можем предсказать, какая именно песня в будущем заставит их прятать лица, чтобы скрыть невольные слезы. Нам так же свойственно ошибаться, как нашим детям. Только время расставляет все по местам.

Пятнадцать лет назад, впервые услышав, например, родоначальников нового жанра в музыке — известных «битлов», я поняла их далеко не сразу. Мне показалось — это слишком громко, немелодично. Прошли годы, и оказалось — их песни музыкальны, глубоки, теплы.

Поэтому сегодня, даже если музыкальные пристрастия моей дочери и ее друзей вызывают во мне внутренний протест, я не спешу вслух вынести свой приговор. Мне кажется, мы должны быть терпимее, мудрее в том, что касается вкусов наших детей, — не потому, что все, чему они поклоняются, непременно хорошо и красиво, вовсе нет. Но нельзя забывать простую истину — юности свойственно выражать свои чувства иначе, чем зрелости. Юность предпочитает говорить громко, не понимая, что иногда слова, сказанные шепотом, скорее будут услышаны. Их тихий разговор

еще впереди. Придет опыт, появится иная система оценок, иное отношение к жизненным явлениям. К человеку ничего не приходит сразу. Он постепенно учится прощать, любить, быть верным, справедливым, добрым. На смену юношескому максимализму приходит зрелость — время менее бурных, но более тонких чувств. И — время своих песен. На-

это голодное полусиротское детство все-таки было счастливым, то благодаря песням матери. В самые трудные времена она сидилась с мандолиной и пела ласковые, задушевные песни. У меня не было красивых платьев, сладостей, кукол, но песни — были.

Это не просто деталь моей биографии. Это — черта биографии моего поколения.

Эдита Пьеха:

ПЕСНИ,

СОЗВУЧНЫЕ ВРЕМЕНИ

до ли объяснять это тем, кто сегодня юн? У них, как у нас когда-то, свои увлечения, своя одежда, своя манера смеяться и горевать. Своя манера петь. И свои песни.

Когда мне было шестнадцать, я жила в Польше и тоже распевала во все горло. Мы росли под звуки песен Дунайского, знали лучшие произведения советских и польских композиторов.

Однажды, давая интервью, я сказала, что нынешние семнадцатилетние слушают больше музыки, чем когда-то мы, а поют — меньше. Эта фраза вызвала возмущение моей дочки. Она сказала, что я просто понятия не имею, как много они поют, — в электричках, в походах, в компаниях и так далее. Может быть. И все же, мне кажется, права я.

Мы не случайно пели именно массовые песни. Они объединяли нас, делали жизнерадостными, позволяли чувствовать себя по-настоящему. Нам было необходимо это чувство единения и радости.

В дни войны наша семья жила во Франции. Тогда не стало отца — он умер в тридцать семь лет, не стало брата — в семнадцать. Их погубил голод и страшный шахтерский труд. Я росла с постоянным чувством потерь и даже ночью просыпалась в тоске по тем, кто мог бы меня защитить. И если

Всякий раз юность обращается к искусству, чтобы познать себя. Молодой человек читает все подряд, смотрит и слушает все подряд, чтобы потом выбрать именно то, что нужно только ему.

Марши первых пятилеток — время наших дедушек. Военные песни — для отцов. Песни Шульженко, Утесова, Бернеса — целая эпоха в жизни народа. Песни Булата Окуджавы в шестидесятые годы. Песни-баллады семидесятых... Невозможно представить тот или иной период в жизни страны без этих песен.

А сегодня музыка звучит повсюду и по-своему формирует духовный мир молодого человека. Вот почему взрослая и роль песни.

Если мне будет позволено, я бы назвала прошлое десятилетие временем стихов. Именно в них были запечатлены важнейшие события в жизни страны. А сегодня социальные проблемы находят отклик прежде всего в песнях. Мы поем о борьбе за мир, о делах на всенародных стройках, о героях нашего времени... И это прекрасно, когда в песнях, которые поют люди, отражаются чувства народа, события, которыми живет целая страна.

[Перепечатано с сокращениями из журнала «Аврора».]