

20 ОКТ 1976

ВЕЧЕРНЯЯ АЛМА-АТА



ЯРКИЙ ТАЛАНТ

В Алма-Ате с новой музыкальной программой с успехом выступает народная артистка РСФСР, лауреат всесоюзных и международных конкурсов Эдита Пьеха.

Мы встретились сразу после концерта. Уставшая, но не менее счастливая от встречи с благодарным зрителем, с огромным букетом осенних астр Эдита Станиславовна пригласила меня в свою рабочую комнату.

— Вижу, Эдита Станиславовна, насколько вы устали. И так из месяца в месяц, из года в год?

— Да, на эстраде я уже более двадцати лет. Думаю, нет смысла пересказывать свою биографию, скажу лишь, что первой серьезной поддержкой деятельности ансамбля «Дружба» была коллективная награда — золотая медаль, полученная в 1957 году на Международном фестивале молодежи и студентов в Москве. С этого и началась профессия,

иональная биография ансамбля. Но петь в са- модеятельности я начала задолго до выхода на большую сцену. Прошли годы, а я по-прежнему не мыслию своей жизни без эстрады, хотя имею и другую специальность (окончила философский факультет Ленинградского университета). В столице Казахстана выступаю не первый раз. В эти дни с новым для меня ансамблем под руководством Григория Клеймиша мы показываем музыкальную программу «Придет к вам любовь». О чём она? О любви. И это прежде всего. Но не о той, конкретно-чувственной, мелодраматичной, которая вызывает умиление и слезы. Новая программа — о больших чувствах, неуемно любящем сердце, вмещающем все доб-

родители мира. Она — об истинно прекрасном, вызывающем восхищение.

— Вы сказали сейчас о полноте чувств. Насколько они присутствуют в вас при выходе на сцену. И часто ли вы бываете довольны собой?

— Если откровенно, то концерт концерту рознь, но успокоенной я бываю редко, и дело тут вовсе не в зрителе. Я вообще не верю мнению той части певцов, которые утверждают, что слушатели иногда бывают эмоционально ущербными. Нет и еще раз нет. Степень динамической реакции зала, эмоциональной его приподнятости зависит лишь от нас, актеров, которых зажечь нужно настроением, нужным для

шевенным зарядом. Вы не представляете, как это сложно — «собрать воедино» биение сотен сердец и приспособить их к ритму собственного сердца. Сложно, чрезвычайно сложно говорить со сцены о возышенном просто, о простом возвышенном. Более всего прочего я пропагандирую своим искусством доброту, искренность и глубину чувств, которые были и остаются моими верными маяками.

— Да, ваш нынешний концерт — это прежде всего монолог — раздумье, серьезное раздумье о жизни, вечной красоте и щедрости природы. Гимном человечеству, возделывающему нашу прекрасную землю, звучат многие песни в вашем исполнении.

— Но что все-таки, на ваш взгляд, более действует?

— Но слишком легкая эта тропа, и потому давно она отвергнута мной. Никогда радио и телевидение не смогут заменить непосредственных контактов со зрительным залом. Трудиться, как мы говорим, «живьем», на глазах у слушателей, всегда труднее. Труднее, но почетнее, ведь мы видим и чувствуем реакцию зала, следим за восприятием той или иной песни, и всегда видим выражение глаз сидящих в зале. Прелест профессии певца в том и состоит, что трудность перелетов, высоты, бессонных ночей, проведенных на аэровокзалах из-за непогоды, частые простуды — все это окупается с лихвой при первом же концерте, при первой же встрече со зрителями.

ки Горьковской области, где похоронена Таня, у меня особые отношения, как и с самой балладой. Гражданственной по содержанию, Публичистичной по мысли. Говоря иносказательно, найти, придумать этот хорал мне помогла сама жизнь, и за всем этим стоит интересная история. Что же касается старых песен, то я с ними никогда не расставлюсь. По-прежнему люблю «Город детства», «Огромное небо», «Венок Дуная», «Маму» и другие.

— Эдита Станиславовна, поговаривают, что гарантией вашего успеха являются ваши внешность, обаяние.

— Было бы грустно так считать, ведь красота певицы не в ее внешности, а в душе песни, которую она исполняет. Я пытаюсь создать праздник людям, соглашившимся со мной послушать, тщательно продумывая для этого наряды, я выбираю преимущественно пастельные тона, гармонирующие с собственным желанием создать светлую, чистую атмосферу концерта. Красота певицы — в ее песне.

— Хотели бы вы продолжить себя в своей дочери, речь идет о вашей профессии?

— Уж так получилось, что Илона пошла по моим стопам. Сейчас она учится на первом курсе в Ленинградском театральном институте, на актерском факультете, на курсе эстрады. У нее есть голосовые данные, она лирична, проникновенна, но делать какие-то выводы пока рано. Из-за гастролей мы редко видимся с дочерью, но, по-моему, она растет добрым, отзывчивым человеком. А это — главная профессия на земле.

В. МАРЧЕНКО,
корреспондент «Вечерней Алма-Аты».
НА СНИМКЕ: поэт
Эдита Пьеха.
Фото М. Сланова.