

Добрый талант

Говорить о выступлении народной артистки РСФСР Эдиты Пьехи в жанре обычной рецензии не имеет смысла. Рецензий опубликовано множество. И тем не менее, уходя с ее концертов, ощущаешь настоятельную потребность высказать свою впечатления.

В чем секрет стойкой популярности этой певицы у слушателей различных возрастов на протяжении более двух десятилетий? В самом деле, начиная с 1957 года, когда Эдита Пьеха в составе ансамбля «Дружба» стала лауреатом Московского всемирного фестиваля молодежи и студентов, ее имя находится в первых рядах исполнителей советской эстрады и продолжает сиять удивительно ровным и сильным светом, который не тускнеет, не зависит от моды и других обстоятельств.

Ответить на этот вопрос можно было бы, конечно, однозначно — Э. Пьеха талантлива. Но так ли все просто? Разве не были талантливы другие исполнители, что приходили на эстраду позже нее, стремительно становились кумирами публики, а сегодня уже вышли в творческий «тираж»? Эдита Пьеха, как и двадцать лет назад, собирает не только полные, но и восторженные залы. Видимо, каждый талант не только очень индивидуален, но и наделен своим секретом, определяющим творческое долгожительство его владельца.

В чем же, на наш взгляд, сущность таланта Эдиты Пьехи? Было бы ошибкой искать ее в видимых слоях. В самом деле, ведь есть певцы, обладающие голосами более яркими, есть исполнители, режиссирующие каждую песню более детально и выразительно, в конце концов, многие из них имеют репертуар более популярный и ходовой. В отличие от них

Э. Пьеха наделена талантом очень редко встречающейся окраски — талантом доброты, доброты не благоприобретенной, а врожденной, излучающей внутреннее тепло и притягивающей к себе всех, кто с ней соприкасается. И еще у нее есть одно чрезвычайно ценное и, к сожалению, не часто встречающееся качеств-

жественного руководителя всего коллектива З. Пьехи. Что же касается основного занятия артистки, то она выполняет его безукоризненно. Это проявляется, кроме всего прочего, и в том, что каждая песня в ее исполнении предстает перед слушателем словно очищенной от всего наносного, в своей первозданной прелести. Возьмем для примера песню «Говорящая кукла». Кажется, трудно найти чаще исполняемый концертно-ресторанный образец. Но послушайте как ее поет Пьеха, и вы поразитесь ее свежести, наивности, искренности интонации.

Но вернемся к основной теме этих размышлений — сущности таланта артистки. Она поет песни очень разные по содержанию и образному строю и как каждая истинная артистка полностью раскрывает их внутренний смысл. Но при этом мы не ощущаем мозаичности. Весь концерт воспринимается как цельный, выстроенный опытным режиссером спектакль, пронизанный одной мыслью, одним чувством. Это чувство — доброта. Артистка не только поет о доброте, но и убеждает нас быть во всем добрыми. Доброту не оденешь, как маску, не вызовешь в себе искусственно, если она есть, то проявится во всем — во внешнем и внутреннем облике, в предельно уважительном отношении к залу и к своим партнерам, еще в массе мелочей, из которых и складывается наше отношение к исполнителю.

Свою программу Эдита Пьеха завершает песней «А жизнь продолжается», и, уходя с концерта, выносишь впечатление, что творческая жизнь артистки будет продолжаться еще много лет.

Ю. СКОВРОЦОВ,
художественный
руководитель филармонии.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

во — высокая культура, обеспечивающая во всем безупречный вкус и подлинную интеллигентность. И это проявляется абсолютно во всем.

Без помпезных возгласов ведущего и вообще без объявления на сцену выходит очень милая, обаятельная женщина. Звучат две песни, после этого певица здоровается с залом. Несколько слов доброго, теплого текста — и вновь звучат песни. Уже в этом ощущается уважение к слушателям, к которым артистка выходит на сцену. Да, она знает, что в зале сидят те, кто ее любит, но она не играет на этом, не «сырывает» aplодисментов, она их завоевывает всей манерой исполнения, мастерством и теплотой.

На всем — печать большого вкуса. Ее поначалу не замечаешь. И только потом, когда полностью входишь в атмосферу, созданную в зале артисткой, начинаешь отмечать, что не ощущаешь на сцене «звезду» и «приложенный к ней ансамбль», а видишь равноправных партнеров, видишь качество аранжировок, нестандартность звучания ансамбля, словом, детали, казалось бы, не главные, но тем не менее ценные. Они — тоже показатель вкуса худо-