

Искусство — одно из самых лучших, испытанных, безотказных средств в деле сближения людей, народов, развития добрососедских отношений между различными странами. В этом приходилось постоянно убеждаться во время многочисленных зарубежных гастролей.

Недавно с группой советских артистов нашему коллективу довелось участвовать в праздновании первой годовщины революции в Афганистане и 60-летия установления дипломатических отношений между нашими странами. Кроме советских артистов, в Кабул были приглашены гости из ГДР, Индии, Чехословакии, Монголии. Мы дали 24 концерта, на которых, по свидетельствам прессы, побывало около 35.000 человек.

В качестве почетных гостей мы находились на трибунах во время военного парада и демонстрации, видели, с каким воодушевлением войска и народ приветствовали своего руководителя Н. М. Тараки. Вечером того же дня в здании министерства иностранных дел мы

Эдита ПЬЕХА,  
народная артистка РСФСР

выступали перед правительством Демократической Республики Афганистан и дипкорпусом. Мне было доверено завершать этот концерт, прошедший с большим успехом. Я исполнила несколько советских песен, в числе которых была «Катюша», и две афганские революционные песни, подготовленные специально для этих гастролей.

Мы выступали в Кабуле по программе, предложенной министерством информации и культуры республики. Дважды концерты транслировались по местному телевидению. Выступать пришлось в самых разных местах. Прежде всего это столичные театры, из которых самые известные — «Зейнаб нындари» и «Кабул нындари».

Когда начался наш первый концерт, я на афганском языке произнесла приветствие от

# АФГАНСКАЯ ВЕСНА

города Ленинграда (гастрольная группа состояла большей частью из ленинградцев), от нашей страны, поздравила с праздником. Потом прозвучала революционная афганская песня, тоже на афганском языке. Концерт закончился настоящим митингом. Зрители аплодировали, бросали на сцену полевые цветы, скандировали лозунги.

Совсем немного пробыли мы на афганской земле. Но постоянно и ежечасно ощущали твердую решимость афганского народа защитить завоевания юной революции. У республики много врагов, пытающихся во что бы то ни стало навредить Афганистану, сделать зло, как это случилось, например, в Герате... Но чувствовалось, что историю уже не повернуть вспять: люди обязательно сберегут то, чего они добились.

Мы выступали перед бойцами-танкистами, которые вручили нам почетную грамоту, потому что сочли наше искусство вкладом в дело революции. В одной из авиационных частей прямо в ангаре я исполнила «Огромное небо» и чуть не плакала от радости, что песня нашла путь к их сердцам, хотя люди и не понимали русского языка. Курсанты и военнослужащие под палящим солнцем слушали наш концерт в Академии сухопутных войск. Много народа было на выступлении в политехническом институте. А в университете в зале на четыреста мест уместилось около полутора тысяч студентов. Таким событием для молодежи оказался наш концерт, встреча с советской песней.

Надо отметить, что настроение и у солдат, и у студенчества самое что ни на есть революционное. Наши выступления воспринимались

как проявление поддержки, участия, солидарности Советской страны. Повсюду мы встречали самое дружелюбное, восторженное, эмоциональное отношение публики, народа.

Самым дорогим подарком для афганцев были значки с изображением Ленина. С какой радостью они принимали их от нас! На пресс-конференциях нас просили рассказать о Ленине, о революционных песнях, о том, как мы сохраняем народное творчество, как своими песнями боремся за будущее.

Гастроли выдались очень трудными и ответственными. Но все треволнения окупались сознанием того, что мы принесли хоть малую пользу людям, вставшим на путь строительства новой, счастливой, справедливой жизни.

КАБУЛ — ЛЕНИНГРАД.

Соб.  
куда, 1979, 13 мая