

Новости культурной жизни

Эдита ПЬЕХА:

В песне вся моя жизнь



Хабаровск — с экрана телевидения — Елена Ушакова.

Имя народной артистки РСФСР Эдиты Пьехи не нуждается в специальных представлениях. Билеты на ее концерты были распроданы задолго до приезда в Хабаровск. О ней много написано. Поэтому сегодня хотелось бы рассказать не столько о творческом пути певицы, сколько о том, с чем она выходит на сцену, что ее волнует в эстрадном искусстве.

Эдита Станиславовна отвечает на этот вопрос так:

— Убеждена, что главное для исполнителя — уметь говорить на эстраде свое слово, находить свое лицо. Я не знаю другого пути совершенствовать эстрадное искусство. И до тех пор, пока на эстраде не появятся певцы —

индивидуальности, личности, слушатели будут испытывать неудовлетворенность. Я акцентирую свой жанр на эстраде — песню.

Так что же меня волнует в современной песне? Прежде всего то, что она стала чрезмерно усложняться, иногда и в ущерб мелодическому материалу. Такой доступный демократический жанр, как песня, стал сейчас доступен, увы, не всем. Я вспоминаю песни моей юности, даже детства. Те, что пела моя мама. Их простота и безыскусственность, их душевная теплота греют меня и теперь.

А песни юности! Их мы пели и на демонстрациях, и в минуты отдыха, и в минуты душевного подъема.

Современные песни доступны для исполнения, увы, я повторяюсь, не каждому. Их гораздо легче просто послушать в магнитофонной записи. В этом, мне кажется, мы теряем частицу человеческого душевного тепла, теряем момент духовного общения, как бывало раньше, когда пели хотя бы в домашних застольях.

Я начинаю думать, а не разучатся ли люди петь, если и дальше песня будет развиваться в таких направлениях?

— Как вы оцениваете взгляд певца в судьбу песни?

— С уважением отношусь к певцам, отдающим исполнению всю душу. По-моему, как раз такова сегодня Алла Пугачева. Почти каждая песня в ее исполнении — это событие. Настоящий певец должен принести с собой

свой богатый внутренний мир, уметь передать свое настроение и образ мыслей, тонко чувствовать — что от него надеются услышать.

От певца зависит очень многое. Хороший исполнитель способен улучшить создание авторов, привнести в него новые краски. И наоборот, плохой — испортить хорошую песню так, что к ней не захотят потом вернуться другие.

Известная актриса Сара Бернар, уже будучи чрезвычайно популярной, когда выходила на сцену даже в спектакле, то зрители попадали буквально под гипноз ее таланта. Она всегда играла так заразительно, с такой отдачей, что о слабости текста или режиссуры просто не думали. Смотрели и слушали только ее.

Может быть, то же произошло у меня с песней «Мама. Простенькой», но такой мне родной. Всегда, когда исполняю ее, у самой комок к горлу подкатывает. И эта искренность сразу же находит отдачу в зале. Песню всегда принимают очень хорошо.

— Мелодия и слово. Как они, на ваш взгляд, соотносятся друг с другом в современной песне?

— Конечно, все понимают, что это единое целое, разделить их трудно. Но мне все-таки хочется первенство отдать стихам. Если в стихах есть яркий, выпуклый образ, а иногда и сюжет — такая песня мне бесконечно близка, дорога.

Вспомним хотя бы «Огром-

ное небо». Я пела ее раньше, пою и теперь. Настолько я в ней сразу увидела судьбу людей, которые расстаются с жизнью ради тысяч жизней других, целого города. И когда я представила себе, что я — летчик, который должен погибнуть, я услышала в этой балладе большую человеческую драму. Именно благодаря стихам я нашла свою трактовку, свое решение песни.

— Есть у песни, написанной в единении композитора и поэта и третьего соавтора — исполнитель. Понравится ли песня, «дойдет» ли она до слушателя и будет ли признана — во многом зависит от него. Легче писать песню, если знаешь, представляешь себе ее будущего первого исполнителя. Случались ли в вашей творческой работе ошибки?

— Да, такой случай был и у меня. Прочитав сначала текст песни «Проводы любви», я не прониклась его настроением, не доверились мнению автора, что песня создана буквально для меня. И что же? Услышав ее в исполнении Вахтанга Кикабидзе — поняла, что решительно ошиблась. Не всегда о качестве песни можно судить только по прочитанному тексту.

— Произошли, на ваш взгляд, какие-либо изменения во вкусах современных любителей песни?

— Да, конечно. Публика наша «развивается» так же, как и песня. Появляются молодые композиторы, новые

исполнители, новые течения в музыке, новые имена, как, например, Тухманов, Паульс, Мовсесян.

Наша современная публика очень грамотная, прекрасно разбирается и в литературе, и в музыке. Ведь каждый день люди получают большую информацию по радио и телевидению. Когда слышишь много хорошего — и собственный вкус повышается.

— Какой бы вам хотелось видеть песню в будущем?

— Прежде всего — человеческой. Песня — как человек — тогда полноцenna, когда и любит и помнит, горит, переживает, удивляется. Если песня потеряет богатое внутреннее содержание, то станет, быть может, совершенной по форме, но бессердечной, холодной, не нужной. Она перестанет волновать.

Прекрасным образом такой песни я считаю «День Победы» Тухманова. Там есть такие строки: «День Победы — это праздник со слезами на глазах». И действительно, люди разных поколений слушают ее со слезами, вновь и вновь задумываются о пережитом. Песня эта будет в людях глубокие чувства.

— Гастроли, работа над песнями, постоянные переезды — свободного времени у вас, конечно, совсем мало! И все же, если оно выдается, чему вы его посвящаете?

— Музыке, песне. В этом вся моя жизнь.

Беседу вела
Т. ПЕТРОВА.