

ОНА вошла в жизнь любителей эстрадного искусства с того самого дня, когда ленинградский ансамбль «Дружба» был удостоен золотой медали на международном конкурсе VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве. Низкий, глубокий голос молодой певицы — его солистки — сразу же запомнился, полюбился, а ее необыкновенная манера пения, изящество, женственность, элегантность породили сонм поклонников и подражателей.

Было время, когда пение «под Пьеху» стало сущим поветрием в нашей самодеятельности. А Эдита, выбрав путь профессиональной певицы, много часов проводила в лингафонном кабинете, извлекаясь от акцента, которому так легко и соблазнительно было подражать. Она серьезно занималась вокалом, искала свой репертуар, все четче определяла в творчестве позиции гражданские, становясь не просто экзотической краской в жанровой палитре, а личностью, явлением советской эстрады, имя которому Эдита Пьеха.

Жизнь многих наших любимых песен связана с Пьехой: «Стань таким, как я хочу» А. Флярковского, «Венок Дуная» и «На тебе сошелся клином белый свет» О. Фельцмана, народная шотландская «Город детства» и «Мама» А. Броневникова, «Песня остается с человеком» А. Островского и «На кургане» А. Петрова, «Зачем сняты сны» Г. Пожлакова и «Белые ночи» Г. Портнова, «Так уж бывает» Я. Френкеля и «Малая Земля» А. Пахмутовой. Список этот можно было бы продолжать и продолжать...

А первым ее публичным выступлением можно считать пение «Марсельезы» в честь окончания войны на улице маленького шахтерского города Нуаэль-су-Ланс, пропитанного угольной пылью, где родилась и прожила девять тяжелых лет дочь польского шахтера. Семья Эдиты еще до ее рождения в поисках заработка оказалась во Франции. Здесь отец, мать и старший брат работали в шахте. Шахта отняла у девочки отца и брата. Отец умер от силикоза в тридцать семь лет, брат — от туберкулеза в семнадцать! Смертельно больной Станислав Пьеха целыми днями возился в маленьком саду перед домом — выращивал розы. Он так и остался в памяти дочери неразрывно связанным с этими цветами. И нет лучшего подарка для певицы, чем преподнесенные ей на сцене розы.

Отчим увез мать и Эдиту в Польшу, она стала учиться в школе. «Девочка, которая поет» — называли ее учителя. Эдита любила петь больше всего на свете.

— Даже простыми детскими сказками нечасто баловала меня жизнь, — вспоминает Эдита Станиславовна, — их заменяли мне песни. Отец ничего не успел рассказать своей дочери, он умер слишком рано, маме было не до сказок — тяжелая работа в шахте, много домашних работ. Сказками стали для меня песни, которые пели в нашем городке шахтеры, отдыхая после изнурительного труда.

«Девочка, которая поет», была неременной участницей вечеров, ее знали все, и особенно любили младшие школьники. И Эдита любила малышей. Она решила стать учительницей. Окончив семь классов, поступила в педагогический лицей. И через четыре года ей вручили диплом и золотую медаль, а в качестве особой награды — направление в Ленинградский университет на факультет психологии.

И быть бы ей, наверное, ученым, если бы не услышал, как задорно поет Эдита польскую песенку «Красный автобус», руководитель хора польского землячества в университете, выпускник Ленинградской консерватории Александр Броневникий. Он ис-



люди искусства

НИ ДНЯ БЕЗ ПЕСНИ

Нина ЗАВАДСКАЯ

кал солистку в вокальный ансамбль, который только что организовал вместе со своими друзьями — студентами дирижерско-хорового факультета. Эта встреча решила судьбу Эдиты Пьехи.

Ансамбль получился интернациональный, и каждый его участник приписал на репетиции свои песни: русские, польские, французские, латышские, эстонские, немецкие. Очень скоро в Ленинграде узнали и полюбили новый студенческий коллектив, названный «Дружба».

Ансамбль был замечательный. Ребята делали интересные, сложные гармонизации песен. В репертуар они включали и классику, и песни народов разных стран, и лучшие произведения советских авторов. Эдита запевала, а мужской хор поддерживал ее голос, создавая прозрачный звуковой фон. Тогда же сложились и «правила игры»: особенное, рыцарское отношение к единственной в коллективе девушке.

Окончив консерваторию, участники ансамбля разбегались. Родилась «Дружба» № 2, в ее программах уже появились элементы театризации, начались поиски зримого образа песни. Потом «Дружба» № 3, с которой долго, до 1976 года, пела Пьеха и где особенно ценились яркость, эстрадная броскость номеров. И меньше — тонкость интерпретации...

А певица профессионально взросла, формировался ее почерк, исполнительская палитра обретала все большую глубину. С творческой зрелостью появилось желание говорить людям о том, что заставляет серьезно размышлять. Так Эдита Пьеха удостоилась золотой медали на конкурсе песен протеста IX Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Софии.

— Пьеха — самая замечательная и самая профессиональная певица из всех тех, кто выступал на конкурсе, ее вполне можно поставить ря-

дом с лучшими французскими шансонье, а ведь у нас большие и давние традиции жанра, — сказал мне тогда председатель жюри этого состязания, французский музыкальный критик Армен Паниель.

Затем в ее репертуаре появилась «Баллада о хлебе» — песня, рожденная жизненными впечатлениями певицы. Однажды, возвращаясь вечером с репетиции «Дружбы», Эдита увидела на асфальте кусок хлеба. Буквально через сутки, по ее просьбе, ленинградцы — поэт Палей и композитор Успенский — написали эту балладу, и она прозвучала в концерте. В зале люди, перенесшие блокаду, плакали, не скрывая слез...

Однако это не значит, что Пьеха изменяла лирической музыке. Поэтическая новелла о любви и верности «Вальс при свечах» О. Фельцмана; овеянная романтикой «Надежда» А. Пахмутовой; озорная, улыбающаяся «Катюша» М. Блантера — ее подлинные завоевания.

Все названные песни — еще общие удаchi Пьехи и ансамбля «Дружба», их общие программы, которые узнали и полюбили не только в Советском Союзе, но и во многих других странах.

Со временем все чаще стало казаться, что творческие устремления солистки и ансамбля приходят в некоторое противоречие, что природа ее дарования тоньше, акварельнее, что активная театризация песен мешает высказаться артистке чисто музыкальными средствами.

И Эдита Пьеха сделала шаг, на который может решиться лишь человек, прекрасно знающий, чего он хочет, верящий в свои творческие силы: она организовала свой ансамбль, музыкальным руководителем которого стал выпускник Ленинградской консерватории Григорий Клеймиц.

В первой же программе перед слушателями предстал

коллектив единомышленников, понимающих и дополняющих друг друга. Их творческое кредо — высокая музыкальная культура, хороший вкус, подлинная интеллигентность. Программа называлась «Придет и к вам любовь». Это было песенное представление, шедшее, словно на одном дыхании, где каждый номер развивал замысел. А его эмоциональной составляющей стала песня, продолжившая в творчестве Эдиты Пьехи линию большой гражданской темы.

Несколько лет назад, будучи членом жюри смотра художественной самодеятельности студенческих отрядов, работавших в Горьковской области, Эдита Станиславовна узнала, что в маленьком рабочем поселке Шатки похоронена девочка Таня Савичева. Та самая, чей блокадный дневник из девяти страничек заканчивавшийся словами: «Савичевы умерли. Умерли все. Осталась одна Таня...», стал потрясающим историческим документом и запечатлен в граните на Пискаревском кладбище-мемориале. Пионеры-следопыты отыскивали могилу Тани: тогда девочку вывозили из Ленинграда по ладонской Дороге жизни, но спасти от дистрофии, от смерти ее не удалось.

Потрясенная увиденным, Пьеха, стоя у памятника, повторила про себя: «Прости, Таня, что пришла к тебе без цветов...» Эти слова послужили потом началом песни, которую по просьбе артистки написали В. Гин и Е. Дога. Не забыть, как просто, как глубоко человечно, словно делаясь самым сокровенным, поет она песню о Тане Савичевой, заражая зал своей болью, своей нежностью и печалью...

Да, в последние годы перед нами предстала иная Пьеха — конечно, по-прежнему в ее концертах много веселых, полных мягкого юмора номеров, порой вновь бывает она ослепительно праздничной, и все-таки муза ее стала глубже, значительнее. С настоящим мастерством укрепилось то внутреннее, женское, человеческое достоинство, которое так привлекательно в том, что делает на эстраде Эдита Пьеха, народная артистка РСФСР.

Артистка выступала в девятнадцати странах мира; выезжала за рубеж более сорока раз, чтобы представлять наше, советское искусство. Около десяти дисков-гигантов записано ею на фирме «Мелодия», многие песни из которых были выпущены затем иностранными фирмами грамзаписи во Франции, на Кубе, в ГДР, Польше; завоевала нефритовый диск на фестивале МИДЕМ.

В своих новых программах «А жизнь продолжается» и «Мир и любовь» Эдита Пьеха исполняет песни, воспевающие беспримерный ратный подвиг героев Великой Отечественной войны, и песни о героях наших дней — строителях коммунизма и покорителях космоса, песни о любви и верности, о дружбе и радости жить на нашей прекрасной земле.

Среди многих произведений, исполняемых ею, есть «Ни дня без песни» А. Петрова. В финальную строчку ее «Но песня лучшая моя пока не спета» Эдита Станиславовна вкладывает особый смысл, утверждая, что не только в искусстве, но и в любой профессии надо искать свой путь и всегда стремиться вперед.

— Мой жанр — советская песня. Человечная, добрая, шагающая в ногу с временем. Песня, в которой отражается история и жизнь нашей страны, — говорит артистка, имя которой вот уже двадцать пять лет ярко сияет на эстрадном небосклоне.

Народная артистка РСФСР Эдита Пьеха.
Фото В. Генде-Роте.