

Я ПЕСНЕ СЕРДЦЕ ОТДАЮ



В Центральном концертном зале в Москве с успехом проходят выступления народной артистки РСФСР Эдиты Пьехи. «Ни дня без песни» — так называется ее новая программа. Она вобрала в себя все лучшее, что было создано известной эстрадной певицей, солисткой Ленконцерта за все годы ее творчества, начиная с дебюта в студенческом ансамбле «Дружба», ставшем лауреатом VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве. Эдита Пьеха выступала во всех фестивальных столицах

мира, на подмостках «Олимпиады» в Париже, много раз бывала на Кубе, давала концерты в фонд помощи пострадавшим от землетрясения в Перу... И вот — отчетные концерты в Москве...

— Эдита, сколько же песен вы исполнили за свою жизнь?!

— Песен было много. Если бы существовала анкета с разными вопросами, касающимися лично меня, всей моей жизни, — мне бы легко удалось ответить на них песнями. Они сопровождали меня всю жизнь, помогали мне в разных жизненных ситуациях.

Много песен я слышала от своей мамы. Росла я во время войны, детство было тяжелое, погиб отец, брат. Но когда мама пела, в доме становилось светло. Благодаря песне я всюду находила друзей.

Песня привела меня и на профессиональную сцену. Я не могу петь нелюбимые песни. Все они мной выстраданы и пережиты. Просто есть более важные, за все годы их было 10—15. Хотя спела я, наверное, около 300. Я собирала все годы записки с заявками, которые поступали на сцену в разных городах. С их помощью и была составлена новая программа концерта. Когда я обработала анкеты, выяснилось, что наибольшее коли-

чество заявок поступило на песню «Огромное небо» Оскара Фельцмана. Помню, я пела ее в Николаеве в день гибели Гагарина, весь зал встал, и была волнующая, щемящая тишина... Мои песни — как судьбы человеческие...

— Менялись ли с годами ваши требования к песне?

— Восстанавливая в репертуаре свои старые песни, я отметила, что начинаю трактовать их по-иному, с другим подтекстом. И я поняла, что мои песни выросли вместе со мной. Менялись песни по мере того, как росло и углублялось мое восприятие жизни, мира. Сейчас в моем репертуаре много песен итоговых, в которых я де-

люсь с младшим поколением тем, что пережила, своим опытом. В каждой профессии человек должен искать, открывать, дерзать. И мне кажется, что я еще спою самую лучшую мою песню.

Песни мои, они, как люди моей страны, шагают вместе со мной. В песнях — мое сердце, мои маленькие открытия, мир моих ощущений и мир моих друзей!..

— Сегодня у вас концерт-бенефис. А какой концерт вам запомнился особо?

— За 25 лет пролегла огромная, длинная дорога к сердцам моих слушателей. Если вспомнить вехи на ней, то можно назвать много разных событий: первый концерт в университете,

первая съемка на студии Ленинградской кинохроники, первая запись на пластинку, первое выступление на КамАЗе, когда вместо аплодисментов я услышала гудки автомобилей на конвейере...

— Какую песню вы ждете сегодня?

— Я застала эпоху песен К. Шульженко, М. Бернеса, Л. Утесова, Л. Руслановой. Сейчас живет новое поколение, знающее о войне только по книгам и фильмам. И если вы замечаете, люди стали меньше петь, стали больше слушать песню. Даже в походы ходят с магнитофонами. Но песня нашего времени не должна терять своей глубины, задушевности, поэтич-

ности. Вообще советская песня славилась тем, что отражала пережитое народом, именно такой, мне кажется, должна быть современная песня!

— Вашу программу можно назвать еще и монологом женщины о жизни, любви, мире...

— Вы знаете, я назвала бы свои песни не монологами, а скорее диалогами. Когда я исполняю песню «Огромное небо», у меня перед глазами жена одного из космонавтов, и ей пою я эту балладу. Весь зрительный зал — мой собеседник.

— Ваше представление о счастье?

— Счастье — это когда радостно не только тебе!..

Н. КИЩИК.