

Вырезка из газеты

МОЛОДЕЖЬ
АЗЕРБАЙДЖАНА

г. Баку

от 18 СЕН 1964

ПОЕТ ЭДИТА ПЬЕХА

Кто-то из известных артистов сказал, что песни — как люди: у каждой свой характер, своя судьба. Как и люди, одни песни проходят по жизни незамеченными и безучастными, другие же, напротив, становятся нашими верными спутниками, надежными друзьями. Именно такие песни, полные искренних чувств, откровенные и честные, дарят нам народная артистка РСФСР Эдита Пьеха.

Можно спорить, насколько современна присущая ей манера исполнения, доискиваться в чем секрет ее стиля и обаяния, но одно бесспорно: песни, исполняемые Эдитой Пьехой, помнятся долгие годы. Они созвучны нам, нашим мыслям, чаяниям.

Мы беседуем в Государственном Центральном концертном зале. Скоро начнется концерт, и я отчетливо вижу, что певица волнуется. Это после 27 лет профессиональной работы на эстраде!

— Я волнуюсь перед каждым концертом, — говорит Эдита Станиславовна. — Так вот, если вдуматься, вся наша жизнь — это любовь, в самых разных ее проявлениях. Любовь к матери, к миру, к Родине, к хлебу, к своему ребенку, к земле, по которой ходишь. А волнуюсь я всякий раз потому, что хочу все мои чувства, всю мою любовь передать тем сотням и тысячам людей, которые пришли, меня слушать. Наверное, меня как артистку можно упрекнуть

во многом, но в равнодушии — нельзя.

И еще. Для того, чтобы тебе верили, надо не играть, а по-настоящему переживать.

Эдита Пьеха не любит вспоминать о детстве. Детства, как такового, не было. Была война. И жители маленького шахтерского поселка на севере Франции познали ее ужасы сполна. Расправы над мирными жителями за помощью, оказываемую бойцам Сопротивления — отважным маки; очереди за «супом» — не подающей описание похлебки; первые занятия в школе, больше похожей на убежище. Нет, не стереть это из памяти. Как и первую песню, спетую на людях, — «Марсельезу», когда мама сказала маленькой Эдите: «Война кончилась».

И вот, наконец, родная польская земля. Прощай, Франция, давшая в годы войны приют семье бедного польского шахтера. Новый язык, новая школа, новые друзья и книги — все это должно было стать родным. Сосредоточение культуры — маленький кинотеатр в центре поселка. До бесконечности могла Эдита смотреть фильмы с участием Любови Орловой, а потом по памяти напевать ее песни.

Подшло время экзамена. Она держит в руках диплом с отличием об окончании педагогического лицея, диплом учительницы начальных классов. Хлопот прибавилось, но занятия в хоре и в секции лег-

кой атлетики прекращать не хотелось.

Ленинград, лето 1955 года. Ее можно было встретить на Невском и Петропавловке, у Черной речки и в Петергофе. Но это только днем. Вечером — в легкоатлетическом манеже университета или на репетициях студенческого хора. А ночью — склоненную над конспектами и учебниками, поминутно заглядывающую в спасительную книжечку «Русско - польский словарь». Надо было оправдывать доверие ПНР, направившую Эдиту Пьеху на учебу в Советский Союз.

— За шесть лет на факультете психологии Ленинградского университета я получила три «четверки», все остальное сдавала только на «отлично», — говорит она. — Кто знает, может, из меня мог бы выйти ученый. Но жизнь распорядилась иначе.

Признание начинающей певице принесла песня «Стань таким, как я хочу». Пьеху «открыли» для себя тогда многие композиторы и поэты, критики и музыканты и, конечно же, слушатели. И каждый «открыл» ее по-своему. Одним полюбили нежность, лиричность исполнения, другим — задорный, полный радостного оптимизма голос, третьим — негромкая, задушевная интонация. И песня для каждого из нас у нее нашлась своя, особая.

Е. МОСПАНОВ.