

## ПОЕТ ЭДИТА ПЬЕХА

В чем ее секрет? В та-  
ланте и чувстве времени?  
Глубокой ответственности и  
преданности своему искус-  
ству? В мужестве отстай-  
вать, порой наперекор вея-  
ниям музыкальной моды,  
свои взгляды на песню?  
Видимо, и в том, и в дру-  
гом, вместе взятом, но,  
главное — в активной жиз-  
ненной позиции — певца и  
гражданина.

Кто-то из известных артистов сказал, что песни — как люди: у каждой свой характер, своя судьба. Как и люди, одни песни проходят по жизни незамечеными и безучастными, другие же, напротив, становятся нашими верными спутниками, надежными друзьями. Именно такие песни, полные искренних чувств, откровенные и честные, дарят нам народная артистка РСФСР Эдита Пьеха.

Можно спорить, насколько современна присущая ей манера исполнения, доказываться, в чем секрет ее стиля и обаяния, но одно бесспорно: песни, исполняемые Эдитой Пьехой, помнятся долгие годы. Они созвучны нам, нашим мыслям, чаяниям.

Вспомним «Огромное небо»... И перед нами встает подвиг двух летчиков, не давших своему неисправному самолету упасть на город. Или «Я иду и пою, и земля поет». Какой душевной теплотой, радостью веет от этой песни, «Люди улыбнитесь миру», «Придет к вам любовь»... Ведь что характерно: за каждым названием слышится знакомая мелодия, вспоминаются полузаытые строчки. Это песни, которые мы выбираем

Мы беседуем в Государственном Центральном концертном зале. Скоро начнется концерт, и я отчетливо вижу, что певица волнуется. Это после 27 лет профессиональной работы

— Я волнуюсь перед каждым концертом, — говорит Эдита Станиславовна. —

Так вот, если вдуматься, хоре и в секции легкой атлетики прекращать не хоббовь, в самых разных ее телосы. С той поры, на проявлениях. Любовь к ма-полненной работой, муз-тери, к миру, к Родине, к войне и спортом, вынесла хлебу, к своему ребенку, Эдита Пьеха умение це-к земле, по которой хо-нить время, способность дишь. А волнуюсь я всякий «собираться», сосредотачи-раз потому, что хочу все вая в кулак волю и силы, мои чувства, всю мою лю-стически относиться к по-бовь передать тем сотнямражениям и не терять го-и тысячам людей, которые лову от побед.

пришли меня слушать. Наверное, меня как артистку можно упрекнуть во многом, но в равнодушии — нельзя.

И еще. Для того, чтобы тебе верили, надо не играть, а по-настоящему переживать.

Эдита Пьеха не любит вспоминать о детстве. Детства, как такового, не было. Была война. И жители маленького шахтерского поселка на севере Франции познали ее ужасы сполна.

Расправы над мирными жителями за помощь, оказываемую бойцам Сопротивления — отважным маки; очереди за «супом» — не поддающейся отъяснению похлебкой; первые занятия в школе, больше похожей на убежище. Нет, нестерпимо

это из памяти. Как и первую песню, спетую на людях, — Марсельезу, когда мама сказала маленькой Эдите: «Война кончилась!»

И вот наконец родная польская земля. Прощай, Франция, давшая в годы войны приют семье бедного польского шахтера. Новый язык, новая школа, новые друзья и книги — все это должно было стать родным. Сосредоточение культуры — маленький кинотеатр в центре поселка. До бесконечности могла Эдита смотреть фильмы с участием Любови Орловой, а потом по памяти напи-

Подошло время экзаменов. Она держит в руках диплом с отличием об окончании педагогического института, диплом учительницы начальных классов. Хлопоты забыты, но счастье не забыто.

Ленинград, лето 1955 года. Ее можно было встретить на Невском и в Петровском, у Черной речки и в Петергофе. Но это только днем. Вечером — в легкоатлетическом манеже университета или на репетициях студенческого хора. А ночью — склоненную над конспектами и учебниками, поминутно заглядывающую в спасительную книжку «Русско-польский словарь». Надо было оправдывать доверие ПНР, направившей Эдиту Пьеуху на учебу в Советский Союз.

— За шесть лет на факультете психологии Ленинградского университета я получила три «четверки», все остальное сдавала только на «отлично», — говорит она. — Кто знает, может, из меня мог бы выйти ученый. Но жизнь распорядилась иначе. А знание психологии любому артисту необходимо, эстрадному же, при массовости и популярности этого жанра, в первую очередь.

Признание начинающей певице принесла песня «Стань таким, как я хочу». Песня «открыла» для себя тогда многие композиторы и поэты, критики и музыканты, и, конечно же, слушатели. И каждый «открыл» ее по-своему. Одним полюбились нежность, лиричность исполнения, другим — задорный, полный радостного оптимизма голос, третьим — негромкая задушевная интонация. И песня для каждого из нас не нашлась своей, осо-

Е. МОСПАНСВ.