

Вырезка из газеты

23 ОКТ 1986

СОВЕТСКАЯ  
КИРГИЗИЯ

т. Фрунзе

**БОЛЕЕ** четверти века прошло с тех пор, как Эдиту Пье-ху, высокую, стройную девушку, с удивительно низким, теплым голосом москвичи впервые узнали в дни Шестого Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Тогда ансамбль «Дружба» под руководством А. Броневицкого, в котором солировала Э. Пьеха, наградили золотой медалью. С тех пор на эстрадном горизонте зажглись новые звезды, а концерты Пьехи по-прежнему вызывают интерес, проходят с большим успехом. От золотой медали Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве она пришла к другим, высоким наградам. Так, на конкурсе песен протеста IX Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Софии Эдита Пьеха была удостоена персональной золотой медали и приза Международного антифашистского комитета. Представляя фирму «Мелодия», она участвовала на международном фестивале грампластинок («Мидем») в Каннах, где ей был присужден Нефритовый диск. Орден «За укрепление дружбы искусством», учрежденный владельцем парижского концертного зала «Олимпия» Бруно Кокатриком, был вручен Пьехе во время фестиваля в 1970 году. А в 1980 году она была удостоена правительенной награды — орденом «Дружбы народов» за активное участие в культурной программе «Олимпиады-80».

В чем же секрет неизменного успеха артистки? — Здесь играет роль многое — ее тонкая музыкальность, красивый, необычно низкий тембр голоса, эмоциональная наполненность и естественность художественного высказывания, неповторимые интонации и своеобразная фразировка. И самое главное — подлинное артистическое обаяние.

Около тридцати лет на эстраде, а Эдита Пьеха сохранияет молодость.

— Никогда не ставила перед собой «сверхзадачу» сохранить себя. Всегда было и остается желание быть в движении, в самом круговороте жизни. Не охать и не ахать, если что-то не так. Много читаю, ну, конечно, гимнастика, нагружаю себя ходьбой. И хотя я уже бабушка — по профессиональному обязанностям смотрю в зеркало придирчивее обычной женщины.

Подлинное артистическое обаяние Э. Пьехи не поддается критическому анализу. Слушатель просто попадает в плен личности, которая раскрывает перед ним свой внутренний мир.

Так было и на недавнем концерте Эдиты Пьехи, кото-

включила песни 60—70-х годов: «Это здорово» А. Броневицкого, «У причала» С. Пожлакова, «Возможно» А. Островского, «Мой сосед» Б. Потемкина, «Надежда» А. Пахмутовой. — И это было не формальной данью памяти песням талантливых композиторов, с творчеством которых связана первые успехи певицы. Нет, и сейчас эти песни в ее исполнении звучат так же свежо, увлеченно, как и в далекие дни их «премьер».

С успехом прошли в концерте и «премьеры» этого года: лирическая, эмоциональная «Ты полюбишь меня» Ю. Цветкова — Е. Шангай, интонационно свежая, сочетающая в себе стиль «ретро» с современным новым направлением — «За-

да о хлебе» композиторов А. Броневицкого и А. Успенского и «Старый рояль» А. Морозова. С большим вкусом нашла юмористические краски для немецкого «Танго».

Но, конечно, полнее всего дарование Пьехи раскрывается в лирике. Задушевно и эмоционально спела она песни «Дождь за окнами дома» А. Кальварского — Т. Калининой, «Помолчим» А. Третьякова — Ю. Порейкова.

Очень тактично сопровождал программу вокально-инструментальный ансамбль, которым руководит композитор и аранжировщик Юрий Цветков. С ансамблем Эдита Пьеха выступает восьмой год, с ним певица записала три гиганта (из существующих десяти), последний носит название «Улыбнитесь, люди».

Последний номер выступления вокально-инструментального ансамбля с Эдитой Пьехой превзошел все ожидания. В совершенно необычной — лирической — интерпретации начала певица исполнение песни «День Победы» (Д. Тухманов — В. Харитонов), которая постепенно достигла огромного динамического накала и была принята стоя огромным 3-тысячным залом Дворца спорта имени Ленина. Этой песней и было завершено выступление народной артистки РСФСР Эдиты Пьехи. Фрунзенский зритель давно не помнит концерта, где буквально после каждой песни солисту дарили цветы. Эдита Пьеха была удостоена этой чести и благодарна «фрунзенскому восторженному слушателю за подаренную ей «весну».

Т. НАПАХ.

НА СНИМКЕ: поэт Э. Пьеха. Фото С. Сячина.

ГАСТРОЛИ

Не расстанусь  
с песней



рый проходил во Дворце спорта имени Ленина в г. Фрунзе. В свою концертную программу певица

будь» А. Морозова — М. Рябинина.

Глубокой скорбью окрасила артистка песни «Балла-