

17/5-88.

Г6692 7

ТРУД
г. Москва

17 ЯНВ 1988

Мастера искусств

И СЕРДЦЕ ОТКЛИКАЕТСЯ НА ПЕСНЮ...

В этот вечер у меня была важная, но так и оставшаяся невыполненной задача — подарить розы Эдите Пьехе: в Государственном Центральном концертном зале она показывала свою новую программу «Моим друзьям». А я не смог купить любимые певицей цветы. Их нигде не было.

Случайных зрителей на концертах Эдиты Станиславовны не бывает. Как правило, это постоянная аудитория, помнящая и «Автобус червоный», и «Огромное небо», и «Город детства». Ревниво отмечаящая и удачу, и ошибки, умеющая искренне радоваться ее искусству. А ведь где только не приходилось выступать Эдите Пьехе! И на огромных сценах современных залов, в маленьких клубах, но всегда она оставалась Пьехой, покоряющей элегантностью и мастерством.

Такой и привыкли видеть ее зрители.

Мне доводилось встречаться с певицей в разные годы, до концертов и после, и всегда поражало ее умение видеть себя со стороны и чрезвычайно трезво относиться к собственному труду.

Да, пожалуй, самый строгий судья своего творчества — это она сама. А уж более дисциплинированного, ответственного человека в отношении к работе найти, наверное, непросто. Недаром она называет себя «сол-

датом, рядовым» армии искусства.

Эдита Пьеха поет свои песни, прокладывая им дорогу к сердцам слушателей. Да, она «звезда» эстрады, одно имя которой означает успех любого концерта. Но ее блеск, как правило, не холодный, далекий, а земной, наполненный желанием разделять со слушателями их радости и горести, победы и тревоги. Обычно ее песня звучит столь доверительно, будто поется только тебе одному. И когда Эдита Станиславовна выходит в зал, ее слово воспринимается как дружеское обращение. И она действительно рада встрече с верными друзьями, сопровождающими ее творчество вот уже более тридцати лет.

Время летит быстро. Мне помнится ее концерт, отметивший четверть века служения эстраде. Звучали песни, ставшие своеобразной вехой, — не зря же им подпевал зал. Помнятся алые розы, что вспыхнули в белой вазе, украшавшей сцену.

Прошло пять лет. Изменились мода, ритмы, направления, вку-

сы. Народная артистка РСФСР Эдита Пьеха показывает новую программу. Можно назвать ее юбилейной. Можно назвать программу своеобразным итогом, за которым пойдет новый виток, новый поход за песнями. Но это не означает, что старые мелодии будут сданы в архив. Она верна им, и слушателям был подарен в концерте своеобразный венок из произведений минувших лет. Пролог концерта напомнил о приверженности Э. Пьехи героико-патриотической теме. Слова «Никогда не бывать войне» воспринимаются как клятва женщины, матери, для которой нет ничего дороже мира — ведь в нем жить и ее дочери Илоне, и ее внуку — маленькому Стасику. Она выступает как гражданин своего Отечества, знающий и военное лихолетье, и грозное небо Афганистана. А нам известен ее гражданский подвиг — по инициативе Эдиты Пьехи воздвигнут памятник ленинградской девочке Тане Савичевой и всем детям, ставшим жертвами Великой Отечественной войны. И первый взнос на сооружение памятника сделала певица.

Программа гастрольных представлений в Москве, завершающихся сегодня, состоит из новинок. Здесь песни о любви — задорные, бесшабашные, как «Гори все огнем». Песни-раздумья, где веселость неуме-

стна и наступает час вопросов и к себе, и к людям. Исполняя их, Пьеха остается верна такту, художественному чутью, умению создать образ, запоминающуюся картинку. А начало второго отделения вновь вернуло нас в прошлое. Мы услышали знакомые мелодии: «Подснежник», ставший для певицы песней года, «Семейный альбом». А вот о песне «Мама не приходит» следует сказать особо. И не только потому, что Пьеха исполняет ее с откровенной болью и печалью. Она — большой друг ребят из детского дома № 53 Ленинграда. Друг настоящий, приходящий не в гости по праздникам, а каждую свободную минуту, знающий и близко принимающий к сердцу их дела и заботы...

Да, многое в творчестве Пьехи переплелось с ее жизненными позициями. Очевидно, отсюда искренность, нежность и правда.

После концерта зашел простились и поблагодарить. Небольшая гримерная утопала в розах. Эдита Станиславовна сидела, опершись о спинку стула, как сидит человек после долгой и трудной работы. Но, думается, прозвучи сейчас: «Ваш выход, Эдита» — и сразу забудется усталость...

М. КОРОТКОВ.



Поет Эдита Пьеха.

Фото И. САМОЙЛОВА.