

Эдита
Пьеха

18/VI-88

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ
г. Москва 18 ИЮН 1988

Билетом будет автограф

Из гастрольной поездки по Афганистану вернулась Эдита Пьеха

В аэропорту «Шереметьево» совершил посадку авиалайнер, следовавший рейсом из Кабула. С букетами роз и гвоздик встречали москвичи свою любимую эстрадную артистку Эдиту Пьеху, вернувшуюся из очередной гастрольной поездки.

— Эдита Станиславовна, завершилась третья ваша творческая командировка в Афганистан. Чем отличалась она от предыдущих?

— Горжусь, что удостоена четырех афганских правительственные наград. Орден Дружбы народов мне вручал президент республики Наджибулла.

В Афганистане я побывала впервые десять лет назад, когда праздновалась первая годовщина революции. С тех пор в республике произошло много перемен. Раньше, например, вдоль дорог можно было увидеть лишь стариков. А теперь то и дело встречаются стайки детишек с ранцами. Правительство ввело интересное новшество: платит родите-

лям деньги, если ребенок посещает школу.

Открылись детские дома, которые называются «Ватан»—«родина». Здесь живут и учатся ребята, родители которых погибли на войне. Афганцы очень дружелюбно относятся к русским. Дети изучают наш язык, знакомятся с нашей культурой.

Афганистан — страна необычная. Есть там и миллионы, купающиеся в роскоши, есть и бедняхи, на завтрак, на обед и на ужин у которых — пиала чая и лепешка. И не удивительно, что люди по-разному реагируют на вывод наших войск. Некоторые спрашивают нас, советских людей: «Почему вы уходите?»

Выступала я в госпитале перед ранеными, давала концерты перед личным составом советских и афганских воинских частей. Самые частые просьбы — исполнить что-нибудь для тех, кто возвращается на Родину. Я пела «Город детства», про тот край, в который стремится

каждый. «Где-то есть город, тихий, как сон...» Помните? Многим нашим солдатам и специалистам давала автографы: «До встречи. Кабул. 1988. Эдита Пьеха». И предупреждала, что такая надпись — как билет на любой мой концерт в Советском Союзе. Буду очень рада снова встретиться с этими мужественными людьми уже на Родине.

— Эдита Станиславовна, на днях принято решение о предоставлении вам почетного правадать в Москве два сольных концерта для делегатов XIX Всесоюзной партийной конференции. Скажите, пожалуйста, что вы как актриса и как гражданин ждете от конференции?

— Хочу, чтобы она помогла обновлению нашей жизни. Хочу свежести. Как много еще у нас безответственных чиновников! Возьмем то, что мне ближе. Эстраду, театр. Я дважды, когда бывала в Париже, выступала в «Олимпии». Так вот, в этом всемирно известном эстрадном театре организацией концертов и всеми прочими административными делами

занимаются четыре человека. И залы всегда полны, и билеты всегда проданы. Реклама — на высшем уровне.

У нас же в Ленконцерте, который далеко не «Олимпия», на три тысячи артистов — сотни человек административного персонала, который, надо сказать, нам помогает мало. Для того чтобы сшить мне платье для программы, костюмерше надо бегать неделю с бумажками по корторе, собирать подписи. А потом еще неделю оформлять, еще неделю сдавать, оприходовать... Уйдет месяц.

Путь артиста к публике должен стать гораздо короче. Не должно быть между нами этих невероятных по своей многочисленности инстанций.

Об всем этом я думаю сегодня, хотя проблемы и не новые. Хочется, чтобы хотя бы некоторые из них решились в ближайшее время.

Д. БАРАБАН,
Д. НЕВЕЛЕВ.