

ПЕХА Г.

1982 - 14.05.

14 МАИ 1982

ГУДОК

## В «ГУДКОВСКОМ КУПЕ»

Имя этой певицы давно и прочно вошло в сокровищницу отечественной эстрады, а такие композиции, как «Огромное небо», «Стань таким», «Ни дня без песни», и многие другие, исполненные ею в разные годы, признаны слушателями и критиками как лучшие образцы советской песни, свидетельства безупречного вкуса артистки... Вот уже более тридцати лет Эдита Станиславовна, не поддаваясь соблазнам и ухищрениям быстроменяющейся моды, остается верной себе, голосу своей души, исповедуя на эстраде глубокоиндивидуальный, лирико-романтический стиль.

Творческий путь ныне народной артистки СССР Э. С. Пьехи начинался в середине 50-х годов в ансамбле «Дружба», с руководителем которого — Александром Броневицким — ее долгие годы связывали не только творческие, но и супружеские узы. За время их совместной работы было создано множество песен, среди которых полюбившиеся: «Вероника», «Край березовый», первый советский твист «Хорошо!» и другие.

Год назад Броневицкого не стало... Не так давно в рамках XXV фестиваля «Ленинградская музикальная весна» состоялся вечер песни, который Эдита Станиславовна посвятила памяти этого талантливого композитора и музыканта. После этого концерта, прошедшего с огромным успехом, мы и встретились с певицей.

Эдита ПЬЕХА:

# Нельзя губить живое

— Эдита Станиславовна, расскажите, пожалуйста, о том, как появилась идея подготовки вечера памяти А. Броневицкого.

— Работая над ретроспективной программой песен Броневицкого, я хотела тем самым отдать должное замечательному музыканту, композитору, человеку, которому обязана своим становлением как певица. Броневицкий был новатором в певческом творчестве, а его музыка — авангардной для того времени. Его искусство отличали честность, бескомпромиссность, подвижничество. Песни Александра Броневицкого быстро обретали популярность в народе. И сейчас, исполняя их в концерте, я убедилась, что они по-прежнему живы и любимы.

Перед программой я, конечно, волновалась: как она пройдет? По сути это был первый творческий вечер композитора А. Броневицкого. Но уже без него.

Пытаясь создать атмосферу «дружинских» времен, мы пригласили участвовать в концерте вокальную группу хора Ленинградского радио — почти все вокалисты

ее когда-то выступали в «Дружбе». В зале присутствовали также наши друзья — поэты, с которыми сотрудничал Саша. Это С. Фогельсон, И. Резник, Л. Палей.

Но, пожалуй, самой дорогой гостью на этом вечере была мама Броневицкого — Эрика Карловна.

В целом я довольна премьерой: в конечном итоге все вылилось в большой праздник песен Александра Александровича.

— Вам никогда не хотелось поработать в другом стиле, выступить в новом амплуа?

— Что значит другой стиль? Различные течения, направления в эстрадной музыке могут меняться, но какие-то традиции должны обязательно сохраняться.

Почему когда мы говорим об оперном, камерном искусстве, то, как правило, оперируем такими понятиями, как вокальная культура, певческая школа, традиции.

Но как только речь заходит об эстраде, картина резко меняется: дальше разговоров о модных стилях, о том, кто из певцов занял первое место в хит-параде, или о том, как долго продержится тот или иной ансамбль, дело не движется?

А ведь все это далеко не самое главное. Эстрада — тоже искусство, а любое искусство имеет свои корни, свою основу. Как нельзя построить здания на песке, так и невозможно на пустом месте создавать новые стили, жанры... Пусть молодые певцы ищут свои пути, свои краски, но, не зная, как развивалась эстрада во все предыдущие годы, ничего нового никого не сотворишь. Это все равно, что сочинять песни, не зная нотной грамоты.

Да, мне тоже иногда хочется показать себя в несколько ином ракурсе, я все время нахожусь в поиске.

Так, в программе «Моим друзьям», с которой выступала в течение двух последних лет, зритель видит меня другой. Но совсем в привычном образе.

— Зритель 50-х и зритель 80-х — есть ли разница?

— Пожалуй, есть. Сегодняшний зритель более требовательный, более информированый, для него информационный выбор. Но

аудитория 50-х более открыта, более восприимчивой к романтизму и лирике.

— В таких строках: «Песен есть такие строчки: «По-

них сильное впечатление: так, несколько раз на концертах во время исполнения этой песни зал вставал.

— Эдита Станиславовна, вы певица, но еще и член правления Детского фонда, дружите с одним из детских домов в Ленинграде...

— Наша дружба длится уже более двух лет. Каждая встреча с воспитанниками и сотрудниками детского дома № 53 Ленинграда для меня всегда большая радость, и я счастлива, что хоть чем-то могу помочь своим друзьям.

Конечно, много проблем в нашей жизни, много нерешенных вопросов. Но одногод только я никак не могу понять: как дети при живых родителях попадают в дет-

всеноардным признанием.

— В последнее время вредко можно видеть по телевидению — большую часть музыкального эфира заполнили рок и металлические группы...

— Да, мы опять бросаемся из крайности в крайность. Я, честно говоря, равнодушна к этой музыке, хотя, безусловно, она имеет право на существование, и пусть ее слушают те, кому она нравится.

Но, скажите, почему Центральное телевидение часто безразлично относится ко вкусам другой части зрителей? Я ответа на этот вопрос найти не могу.

Если я пою в другом стиле, другие песни, то это ведь не значит, что я никому не

нравлюсь.

— Да. Ведь каждый отдельно взятый концерт в чем-то обязательно не похож на другой, а значит, в своем роде он первый и единственный.

Все мы люди, и вряд ли у кого-нибудь из нас ежедневно бывает одно и то же настроение, одно и то же состояние души. И то, что перед выходом на сцену я всякий раз испытываю неодинаковые чувства, прекрасно, ведь каждый концерт — это творчество, а оно не терпит одинаковости и шаблонов.

— Вы много гастролировали за рубежом. Какие из этих поездок вам наиболее памятны?

— Я побывала в двадцать одной стране. Зарубежные гастроли, несомненно, всегда интересны, их итог в какой-то степени непредсказуем. Не знаешь, как тебя примут зрители, ведь у каждого народа свои традиции, обычай, своя культура, своя мелодика.

Все мы люди, и вряд ли у кого-нибудь из нас ежедневно бывает одно и то же настроение, одно и то же состояние души. И то, что перед выходом на сцену я всякий раз испытываю неодинаковые чувства, прекрасно, ведь каждый концерт — это творчество, а оно не терпит одинаковости и шаблонов.

— Вы много гастролировали за рубежом. Какие из этих поездок вам наиболее памятны?

— Я побывала в двадцать одной стране. Зарубежные гастроли, несомненно, всегда интересны, их итог в какой-то степени непредсказуем. Не знаешь, как тебя примут зрители, ведь у каждого народа свои традиции, обычай, своя культура, своя мелодика.

— Вы много гастролировали за рубежом. Какие из этих поездок вам наиболее памятны?

— Я побывала в двадцать одной стране. Зарубежные гастроли, несомненно, всегда интересны, их итог в какой-то степени непредсказуем. Не знаешь, как тебя примут зрители, ведь у каждого народа свои традиции, обычай, своя культура, своя мелодика.

— Вы много гастролировали за рубежом. Какие из этих поездок вам наиболее памятны?

— Я побывала в двадцать одной стране. Зарубежные гастроли, несомненно, всегда интересны, их итог в какой-то степени непредсказуем. Не знаешь, как тебя примут зрители, ведь у каждого народа свои традиции, обычай, своя культура, своя мелодика.

— Вы много гастролировали за рубежом. Какие из этих поездок вам наиболее памятны?

— Я побывала в двадцать одной стране. Зарубежные гастроли, несомненно, всегда интересны, их итог в какой-то степени непредсказуем. Не знаешь, как тебя примут зрители, ведь у каждого народа свои традиции, обычай, своя культура, своя мелодика.

— Вы много гастролировали за рубежом. Какие из этих поездок вам наиболее памятны?

— Я побывала в двадцать одной стране. Зарубежные гастроли, несомненно, всегда интересны, их итог в какой-то степени непредсказуем. Не знаешь, как тебя примут зрители, ведь у каждого народа свои традиции, обычай, своя культура, своя мелодика.

— Вы много гастролировали за рубежом. Какие из этих поездок вам наиболее памятны?

— Я побывала в двадцать одной стране. Зарубежные гастроли, несомненно, всегда интересны, их итог в какой-то степени непредсказуем. Не знаешь, как тебя примут зрители, ведь у каждого народа свои традиции, обычай, своя культура, своя мелодика.

— Вы много гастролировали за рубежом. Какие из этих поездок вам наиболее памятны?

— Я побывала в двадцать одной стране. Зарубежные гастроли, несомненно, всегда интересны, их итог в какой-то степени непредсказуем. Не знаешь, как тебя примут зрители, ведь у каждого народа свои традиции, обычай, своя культура, своя мелодика.

— Вы много гастролировали за рубежом. Какие из этих поездок вам наиболее памятны?

— Я побывала в двадцать одной стране. Зарубежные гастроли, несомненно, всегда интересны, их итог в какой-то степени непредсказуем. Не знаешь, как тебя примут зрители, ведь у каждого народа свои традиции, обычай, своя культура, своя мелодика.

— Вы много гастролировали за рубежом. Какие из этих поездок вам наиболее памятны?

— Я побывала в двадцать одной стране. Зарубежные гастроли, несомненно, всегда интересны, их итог в какой-то степени непредсказуем. Не знаешь, как тебя примут зрители, ведь у каждого народа свои традиции, обычай, своя культура, своя мелодика.

— Вы много гастролировали за рубежом. Какие из этих поездок вам наиболее памятны?

— Я побывала в двадцать одной стране. Зарубежные гастроли, несомненно, всегда интересны, их итог в какой-то степени непредсказуем. Не знаешь, как тебя примут зрители, ведь у каждого народа свои традиции, обычай, своя культура, своя мелодика.



— Я побывала в двадцать одной стране. Зарубежные гастроли, несомненно, всегда интересны, их итог в какой-то степени непредсказуем. Не знаешь, как тебя примут зрители, ведь у каждого народа свои традиции, обычай, своя культура, своя мелодика.

— Я побывала в двадцать одной стране. Зарубежные гастроли, несомненно, всегда интересны, их итог в какой-то степени непредсказуем. Не знаешь, как тебя примут зрители, ведь у каждого народа свои традиции, обычай, своя культура, своя мелодика.

— Я побывала в двадцать одной стране. Зарубежные гастроли, несомненно, всегда интересны, их итог в какой-то степени непредсказуем. Не знаешь, как тебя примут зрители, ведь у каждого народа свои традиции, обычай, своя культура, своя мелодика.

— Я побывала в двадцать одной стране. Зарубежные гастроли, несомненно, всегда интересны, их итог в какой-то степени непредсказуем. Не знаешь, как тебя примут зрители, ведь у каждого народа свои традиции, обычай, своя культура, своя мелодика.

— Я побывала в двадцать одной стране. Зарубежные гастроли, несомненно, всегда интересны, их итог в какой-то степени непредсказуем. Не знаешь, как тебя примут зрители, ведь у каждого народа свои традиции, обычай, своя культура, своя мелодика.

— Я побывала в двадцать одной стране. Зарубежные гастроли, несомненно, всегда интересны, их итог в какой-то степени непредсказуем. Не знаешь, как тебя примут зрители, ведь у каждого народа свои традиции, обычай, своя культура, своя мелодика.

— Я побывала в двадцать одной стране. Зарубежные гастроли, несомненно, всегда интересны, их итог в какой-то степени непредсказуем. Не знаешь, как тебя примут зрители, ведь у каждого народа свои традиции, обычай, своя культура, своя мелодика.

— Я побывала в двадцать одной стране. Зарубежные гастроли, несомненно, всегда интересны, их итог в какой-то степени непредсказуем. Не знаешь, как тебя примут зрители, ведь у каждого народа свои традиции, обычай, своя культура, своя мелодика.

— Я побывала в двадцать одной стране. Зарубежные гастроли, несомненно, всегда интересны, их итог в какой-то степени непредсказуем. Не знаешь, как тебя примут зрители, ведь у каждого народа свои традиции, обычай, своя культура, своя мелодика.

— Я побывала в двадцать одной стране. Зарубежные гастроли, несомненно, всегда интересны, их итог в какой-то степени непредсказуем. Не знаешь, как тебя примут зрители, ведь у каждого народа свои традиции, обычай, своя культура, своя мелодика.

— Я побывала в двадцать одной стране. Зарубежные гастроли, несомненно, всегда интересны, их итог в какой-то степени непредсказуем. Не знаешь, как тебя примут зрители, ведь у каждого народа свои традиции, обычай, своя культура, своя мелодика.

— Я побывала в двадцать одной стране. Зарубежные гастроли, несомненно, всегда интересны, их итог в какой-то степени непредсказуем. Не знаешь, как тебя примут зрители, ведь у каждого народа свои традиции, обычай, своя культура, своя мелодика.

— Я побывала в двадцать одной стране. Зарубежные гастроли, несомненно, всегда интересны, их итог в какой-то степени непредсказуем. Не знаешь, как тебя примут зрители, ведь у каждого народа свои традиции, обычай, своя культура, своя мелодика.

— Я побывала в двадцать одной стране. Зарубежные гастроли, несомненно, всегда интересны, их итог в какой-то степени непредсказуем. Не знаешь, как тебя примут зрители, ведь у каждого народа свои традиции, обычай, своя культура, своя мелодика.

— Я побывала в двадцать одной стране. Зарубежные гастроли, несомненно, всегда интересны, их итог в какой-то степени непредсказуем. Не знаешь, как тебя примут зрители, ведь у каждого народа свои традиции, обычай, своя культура, своя мелодика.

— Я побывала в двадцать одной стране. Зарубежные гастроли, несомненно, всегда интересны, их итог в какой-то степени непредсказуем. Не знаешь, как тебя примут зрители, ведь у каждого народа свои традиции, обычай, своя культура, своя мелодика.

— Я побывала в двадцать одной стране. Зарубежные гастроли, несомненно, всегда интересны, их итог в какой-то степени непредсказуем. Не знаешь, как тебя примут зрители, ведь у каждого народа свои традиции, обычай, своя культура, своя мелодика.

— Я побывала в двадцать одной стране. Зарубежные гастроли, несомненно, всегда интересны, их итог в какой-то степени непредсказуем. Не знаешь, как тебя примут зрители, ведь у каждого народа свои традиции, обычай, своя культура, своя мелодика.

— Я побывала в двадцать одной стране. Зарубежные гастроли, несомн