



Культура. — 1993. — 9 янв. — С. 1.

## КОРОЛЕВА ПЕТЕРБУРГА

Ее всегда называли хозяйкой песни. Талантливая, познавшая тайны, тонкости жанра, она поистине стала ее хозяйкой — песни своей, особой, неповторимой. С первых же шагов на эстраде Эдита П'еҳа приобрела широчайшее признание. Стоит взглянуть на редакционную почту, чтобы убедиться, сколь непреодолима магическая притягательная сила воздействия артистки на аудиторию. Едва ли не каждое третье-четвертое письмо — крик души автора: «напишите о П'еҳе», «сообщите», «расскажите» о планах, гастролях, репертуаре, «где?», «что?», «когда?»... И так, неизменно, на протяжении всех лет ее жизни на сцене, с тех пор как зазвучал завораживающего низкого тембра голос, как познакомились с не похожей ни на кого ее манерой произнесения слов с явно выраженным иностранным акцентом. Сколько копиисток появилось у молодой певицы — пытались исполнять в предельно низком регистре, коверкали слова на «заграничный лад». Безрезультатно! Не получилось! А П'еҳа оставалась все такой же обаятельной, привлекающей, манящей. Женщины завидовали ее великолепного вкуса и шарма костюмам, мужчины не могли не преклоняться перед ее женственностью, красотой. Такой она оставалась и остается сегодня. Недавно в честь 35-летия артистки на эстраде в великолепном Аничковом дворце прошел пышный, богатый бал. Богатый — один из страстных почитателей таланта Эдиты П'еҳи преподнес ей букет ценой в 150 тысяч рублей (эта сумма пошла в помощь ребятам детского дома, с которыми Эдита Станиславовна верно и преданно дружит). Здесь, на балу, «церемониймейстер» всенародно объявил о новом, царском сане хозяйки песни — «Королевы эстрады», «Королевы Петербурга».

М. И.

Фото В. Генде-Роте.