

Любка Эдита

6.02.93

13.02.93

Моск. правда. - 1993. - 6 марта. - с. 4

Эдита ПЬЕХА

— Мракобесием я не страдаю и приветствую все новое. Желательно, конечно, чтобы это новое не шло вразрез с элементарными императивами вкуса, меры. Ведь то, что сейчас делается, — это... Я называю сегодняшнее положение дел в нашем цеху всевозможной амнистией. Бездумно и поберхностно многое, многие мелко пашут — и ничего, довольны.

Есть люди с шикарными данными, мощным потенциалом. Но назвать никого не могу, все поразительно нестабильны! Взлет чередуется с провалом на уровне дебютанта.

Об иностранцах. Две великие женщины — не буду утверждать, что равнялась на них во всем, но они очень многое определяли в том, что я делала и делаю. Тут и постоянная работа над собой, и вкус, и база, и неуспокоенность — все. Лайза МИНЕЛЛИ и Тина ТЕРНЕР, Корифеи.

— Поставьте по школьной шкале отметку *сочери, тому, что она делает на сцене.*

— Ну, будьте милосердны: я — в качестве судьи собственной дочери?! Есть моменты у Илоны БРОНЕВИЦКОЙ, которые я нахожу удачными, есть такие, которые считаю минусами, но в неискренности, равнодушии к делу, которым занята, ее упрекнуть нельзя. Она очень, очень и очень эмоциональный человек. Это видно и по ее песням, правда? А это уже... кое-что.



музыкальный
ХИТ
ПАРАД

O.K.