



# ЭДИТА

## POSTER

На днях я попала на очередную пресс-конференцию накануне «Оваций», речь на которой, как всегда, шла о возне и раздоре вокруг национальных чинов и званий. На сей раз «война» разгорелась вокруг звания «живая легенда», две из которых не поделили меж собой славу. Эдита Пьеха в таком звании не нуждается. Ни одна «Овация» не может дать то, чего нет, и отнять то, что уже есть. А есть сорок лет работы на сцене и ровно столько же лет всенародной любви. Она остается вне времени, вне тусовок, вне оплаченных хит-парадов и купленных званий. Она остается вне конкуренции.

Пьехе повезло с самого начала. Говорят, что ее продвинул на большую эстраду Броневицкий. Хотя это еще надо разобраться, кто кого

протолкнул и кому больше повезло. Но сама Эдита Станиславовна называет свой

первый брак «производственным». Знаю точно, что не повезло одной пародистке, которая однажды много лет назад на популярной передаче «Голубой огонек» томно пропела голосом Пьехи: «На Броневицкого пляжу, а что пляжу — не нахожу». С тех пор эту пародистку больше никто не видел. Можно предположить, что к ее исчезновению приложил руку Броневицкий, который был тщеславен, как все артисты. Он был ревнив... к ее славе, как Айк Тернер к славе своей благоверной Тины. Советский вариант альянса Айк — Тина имел тот же конец. Второй брак был открытой ошибкой, и Эдита сделала вывод, что для артистки личная жизнь — это сцена. Кста-

ти, на такую личную жизнь она не была в обиде. И даже наоборот. Она ее устраивала, несмотря на «подножки» и «камешки», которые попадались на ровной дорожке.

Знаете эту знаменитую историю про голубей? Готовился какой-то очередной кремлевский концерт с присутствием членов политбюро. Пьеха с «Дружкой» готовили для правительственной тусовки очень серьезную и популярную тогда песню: «И сегодня своих голубей отправляем в прощальный полет. Пусть летят они, летят...» И в самый последний момент «в прощальный полет» отправили Пьеху вместе со всей «Дружкой», ибо увидели и услышали в этом некий подтекст... Какой — объяснять не надо. Может, оно все и к лучшему сложилось, иначе объявили бы ее первой советской попподи-диссиденткой. И не было бы больше ничего в

ее жизни «первого». А вышло так, что было много: первой из наших звезд она выступила в знаменитом парижском зале «Олимпия» (а вовсе не Алла, как принято считать), и награду в Сопоте взяла раньше Пугачевой, и первой в СССР сняла со стойки микрофон и «отвязывалась» на сцене. Так что не выпущенные на волю голуби свое доброе дело сделали. Наверное, ее можно считать счастливой. Романтическая история ее третьего брака известна сейчас многим. Тайная любовь к недоступной звезде на протяжении многих лет согревала сердце ее нынешнего избранника. И лишь спустя много лет, пережив ряд собственных семейных неудач, он смог сказать ей «ты». Пьеха умеет жить в своем измерении. Она знает какой-то особый секрет своей молодости. Я сумела открыть лишь маленькую его составляющую: брать от жизни только свое, ни в коем

случае не претендую на чужое — будь то слава, деньги или личное счастье. И маленькое доказательство ее независимости — жизнь в Стране Советов. Тогда, когда многие в душе мечтали о Западе, она приехала сюда. Когда мы с лозунгами и демонстрациями требовали капитализма, она молчала. Как, впрочем, молчит и сейчас, когда мы наелись того, что получилось из нашего якобы капитализма. А если и говорит, то примерно следующее: «Я жила и росла во Франции, в шахтерской семье и знаю, что такое капитализм. А если люди требовали иного и, получив, молчат, значит, им больше нравится такая жизнь. Я не успела разбогатеть ни при социализме, ни при новомодном капитализме. Но я сумела быть во все времена счастливой».

Людмила ДРУЖИНИНА.