

Пьеха Эдита.

1/4 (февр.). 95.

Собеседник. - 1995. - № 7. - 9/13.

82



Эдита

POSTER

На днях я попала на очередную пресс-конференцию накануне «Овации», речь на которой, как всегда, шла о везе и раздоре вокруг национальных чинов и званий. На сей раз «война» разгорелась вокруг звания «живая легенда», две из которых не поделили между собой сплаву. Эдита Пьеха в таком звании не нуждается. Ни одна «Овация» не может дать то, чего нет, и отнять то, что уже есть. А есть сорок лет работы на сцене и ровно столько же лет всенародной любви. Она остается вне времени, вне тусовок, вне оплаченных хит-парадов и купленных званий. Она остается вне конкуренции.

Пьеха повезло с самого начала. Говорят, что ее продвинул на большую эстраду Броневицкий. Хотя это еще надо разобраться, кто кого

протолкнул и кому больше повезло. Но сама Эдита Станиславовна называет свой первый брак «производственным». Знаю точно, что не повезло одной пародистке, которая однажды много лет назад на популярной передаче «Голубой огонек» томно пропела голосом Пьехи: «На Броневицкого пляжу, что гляжу – не нахожу». С тех пор эту пародистку больше никто не видел. Можно предположить, что к ее исчезновению приложил руку Броневицкий, который был тщеславен, как все артисты. Он был ревнив... к ее славе, как Айк Тернер к славе своей благоверной Тины. Советский вариант альянса Айк – Тина имел тот же конец. Второй брак был открытенной ошибкой, и Эдита сделала вывод, что для артистки личная жизнь – это сцена. Кста-

ти, на такую личную жизнь она не была в обиде. И даже наоборот. Она ее устраивала, несмотря на «подножки» и «камешки», которые попадались на ровной дорожке.

Знаете эту знаменитую историю про голубей? Готовился какой-то очередной кремлевский концерт с присутствием членов политбюро. Пьеха с «Дружбой» готовили для правительственный тусовки очень серьезную и популярную тогда песню: «И сегодня своих голубей отправляем в прощальный полет. Пусть летят они, летят...» И в самый последний момент «в прощальный полет» отправили Пьеху вместе со всей «Дружбой», ибо увидели и услышали в этом некий подтекст... Какой – объяснять не надо. Может, оно все к лучшему сложилось, иначе объявили бы ее первой советской поп-диссиденткой. И не было бы больше ничего в

ее жизни «первого». А вышло так, что было много: первой из наших звезд она выступила в знаменитом парижском зале «Олимпия» (а вовсе не Алла, как принято считать), и награду в Сопоте взяла раньше Пугачевой, и первой в СССР сняла со стойки микрофон и «отвязывалась» на сцене. Так что не выпущенные на волю голуби свое доброе дело сделали. Наверное, ее можно считать счастливой. Романтическая история ее третьего брака известна сейчас многим. Тайная любовь к недоступной звезде на протяжении многих лет согревала сердце ее нынешнего избранника. И лишь спустя много лет, пережив ряд собственных семейных неудач, он смог сказать ей «ты». Пьеха умеет жить в своем измерении. Она знает как-то особый секрет своей молодости. Я сумела открыть лишь маленькую его составляющую: брать от жизни только свое, ни в коем

случае не претендуя на чужое – будь то слава, деньги или личное счастье. И маленько доказательство ее независимости – жизнь в Стране Советов. Тогда, когда многие в душе мечтали о Западе, она приехала сюда. Когда мы с лозунгами и демонстрациями требовали капитализма, она молчала. Как, впрочем, молчит и сейчас, когда мы наелись того, что получилось из нашего якобы капитализма. А если и говорят, то примерно следующее: «Я жила и росла во Франции, в шахтерской семье и знаю, что такое капитализм. А если люди требовали иного и, получив, молчат, значит, им больше нравится такая жизнь. Я не успела разбогатеть ни при социализме, ни при ново-явленном капитализме. Но я сумела быть во все времена счастливой».

Людмила ДРУЖИНИНА.