

Первая любовь

НЕ СУЩЕСТВУЕТ, наверное, в природе женщины (естественно, из тех, кто еще окончательно не махнул на себя рукой), которая бы без сомнения в душе называла свой смысла этого "люблю" не возникает. Смысл тот же, что и у двадцатилетних, и у тридцатилетних. Хотя - не совсем.

Эдита Пьеха говорит о любви так, как говорят и мечтают о ней в ранней юности, когда любимый мужчина видится не иначе как принц на белом коне.

Сильная, очень волевая и не собираясь сдаваться ни в коем случае.

- И все-таки почему так получилось, что общее дело не сплотило вашу семью?

- У нас не могло быть семьи. Мы были все время в пути, все время на гастролях.

- То есть не было "домашнего очага"?

- Ну естественно! Хотя у нас было очень гостеприимный дом. Когда мы оказались в Петербурге, я с Верой мгновенно сооружала такие блюда для гостей (я от мамы очень много рецептов передала), что все всегда говорили: "Нужно же, как вкусно! Иты, Пьеха, так умешь готовить!" А я отвечала: "Ну, это не я одна, это моя Вероника помогала". Но на самом деле все блюда были по рецептам моей мамы - ее звали Фелиция.

- Эдита Станиславовна, расскажите про Веру: кто она и как к вам попала?

- Вера у нас в доме с 69-го года. Она член моей семьи. Вероника потеряла маму, и у нее никого нет, кроме двоюродной сестры в Москве.

- А как она к вам попала?

- Она просто бывшая моя поклонница. А сейчас - мама Веры. И еще я говорю про нее: "Санчо Панса". Потому что она с юмором, очень преданная и никогда не унывает.

- Ваши новые замужество хотят и "случилось" без шума и помп, но заставило о себе говорить. И говорят, что вы наконец-то обрели счастье. Кто ваш муж? И вобщем расскажите историю вашей любви.

- Что касается истории любви, то у нас у каждого своя версия. Муж считает, что был влюблен с юношеских лет. Он проходил здесь службу в Ленинградском военном округе (в ансамбле песни и пляски). Он был в то время, конечно, уже женат. Но вдруг, как он мне рассказывал, по Пьехе. Пластики собирали, на концертах появлялся. Потом уж, позже гораздо, у меня были концерты в Минводах. А Володя там прожил много лет. После концерта он подошел ко мне - я его, конечно, не запомнила - и попросил фотографа. На что я ответила: "Дайте свой адрес, я пришлю вам фотографию с автографом". Сейчас он любит хвастать этой фотографией, где на обороте написано: "Володя - Эдита Пьеха". И год - какой-то шестидесятый. У него тогда было две дочери.

После его рассказов о том, как он был в меня влюблен, я всегда себе задавала вопрос: почему же Володя не объявлялся, не пытался меня завоевать, не предлагал мне предложение? Он развелся с первой женой, женился на второй - намного моложе себя, и у них жизнь не очень получилась. Так же, как и у меня со вторым мужем.

Мы разошлись с ним в 86-м году. И не были так тесно связанны, как с Броневицким. С Санчо Пансой у нас было много общего, он был изумительно-интеллектуальный человек, необыкновенно одаренный композитор. Ему не повезло, он родился не в свое время: Броневицкий был авангардист, а в то время, когда существовали многочисленные художники, его страшно унижали. И я переживала вместе с ним. У него в конце концов выработалась такая, как говорит моя Верочка (помощница по дому и подруга Эдиты Пьехи). - Прим. О. К.), "имидж", что он нападал на всех. Он не давал себя в обиду, потому что устал от обид. Это была его большая беда.

Но при этом он был необыкновенно талантливым человеком. И лучшие песни в моем репертуаре - это его песни. Ну а наша совместная жизнь - это одни пути-дороги. Тогда по молодости все казалось легко и интересно. А сейчас я, как ветеран, который чувствует старые раны, ощущаю ту, тогдашнюю усталость. Но я не жалуюсь. Потому что я очень



Я всю жизнь мечтала о подвенечном платье. У меня его никогда не было. Хотя замужем я третий раз

- Два года?! Несовременный роман.

- Несовременный. Однажды Володя сказал: "Как же нам быть дальше, оба мы разведенны..." Тогда я и говорю: "Так давай поженимся". Инициатива исходила от меня, проявилась чисто женская психология. Ведь женщины очень хочется быть не одной. Володя сразу ответил: "Давай!" И вот 31 августа будет два года, как мы женаты. Брак свой мы зарегистрировали очень скромно, я так хотела. Потому что только что Пугачева нашумела своим романом с Киркоровым, а мне не хотелось шумихи. Мы зарегистрировались скромно в загсе Выборгского района. По блату, потому что там был санитарный день. Мой внук был свидетелем, Вероника была свидетельницей у Владимира Петровича. Потом приехали домой, на столе стояло шампанское, какое-то очень скромное угощение. И никого чужого. В таком узком кругу мы отметили наш официальный союз.

Ну а сейчас Володя очень настаивает, чтобы мы съездили на могилу моей мамы в Польшу и после этого обвенчались. Я говорю ему: "А не поздно ли? Того через год шестьдесят, а она будет венчаться?" А он отвечает: "Ничего, ты у меня не выглядишь на шестьдесят, однень тебе в красивое платье, и все будет

хорошо". А я всю жизнь мечтала о подвенечном платье. У меня его не было.

- Ни разу?

- Ни разу. В первый раз, когда мы регистрировались с Сан Санчом Броневицким, у меня было такое простое черненково-платьице. Вся жизнь была в работе, нарядного ничего не было. Второй раз, когда мы регистрировались с Шестаковым, царствие ему небесное, у меня было белое, короткое, но далеко не свадебное платье. Повседневное. Ну а в третий раз я регистрировалась в белом лёгком костюме. А подвенечного платья, красивого, роскошного, с кружевом, чтобы рукава были огромными - такого не было. И если действительно у нас осуществляется желание мужа и моя мечта - обвенчаться и перед Богом сказать: "Мы друг друга любим", будь счастлива. Очень этого хочется.

- Невероятно: вы нашли свое счастье в том возрасте, когда обычно счастья уж не ждут. По крайней мере женщины.

- Ну сейчас тоже ведь сложно. Он - в Москве, я здесь - в Петербурге. Обвенчаться по телефону. Володя мне звонит: "Здравствуй, Дитулька, как ты там?" Он меня называет Дита, Дитулька, Дитуленка, Дитя (я не люблю этого име-

Эдиты Пьехи

отношения с детьми - моими и Володиными.

- Эдита Станиславовна, когда вы бываете вдвоем с мужем, вы какая: встаете утром, варите кофе...?

- Ну что вы! Я же соня все время спать хочу. Володя всегда встает первым, кипит чайник, быстро съедает бутербродик, потому что ему скорее хочется закурить. Он на то курит. Володя абсолютно непьющий человек, но заядлый курильщик. Я пытаюсь его отучить от этого, но нет времени, мы малосним покаываем вместе.

После этого он заливает мне кофе, будит меня и говорит: "Дитя, кофе готов, вставай". Я иду в ванную и обливаясь холодной водой. Наливаю полбанки воды и из ведра поливаю себя. Это мне очень помогает, уменя очень низкое давление, и я забываю о себе.

Потом Володя обливает меня водой и обливается холодной водой. Наливаю полбанки воды и из ведра поливаю себя.

Потом спрашивает: "Ты когда мне концертное платье сорвешь? Я же собираюсь в твои юбилейных концертах выступать". Она у нас Эрика Быстрова. Илонка - Броневицкая. А внуки - Станислав Пьеха. Мы все под разными фамилиями живем.

Стасенка пишет очень неплохие стихи, причем философского склада. У него очень интересное мироощущение.

- Сколько ему сейчас лет? Шестнадцать?

- Он очень хочет, чтобы ему было шестнадцать, но ему только пятнадцать. Он все время себя год приставляет. Хочет быть старше. Просит: "Дитя, никому не говори, что я с 81-го года. Говори, что я с 80-го".

- А с чем это связано?

- Не знаю. Мужчина такой. Очень симпатичный, ласковый. Я его очень люблю.

- Эдита Станиславовна, ходят легенды о каком-то вашем особом режиме питания.

- Все очень просто. Оттого, что на гастролях мне приходилось питаться какой-то столовской пищей и я ее отравлялась.

Володя приезжает минут на сорок, чтобы перекусить, и тут же убегает. Я занимаюсь какими-нибудь делами. Ну а потом он приезжает, провожает меня в аэропорт, и я улетаю. Пока по-другому не получается, но я надеюсь, что все-таки позовут.

- Эдита Станиславовна, мы говорим о вашем муже, а я толком даже не знаю, кто он.

- Он - Владимир Петрович Поляков, умница, рационалист. По профессии он журналист-международник, полиглот, кандидат философских наук. Работает в аппарате президента аналитиком. Он предсказывает на основе анализа всей прессы, всей информации, в какую сторонудвигается наша политика. Два года он работал первым помощником главы администрации президента и был тогда не похож на человека. Сейчас работа у него немного полегче, и у него есть время даже пообедать.

- А все-таки семейная жизнь не только по телефону у вас есть?

- Конечно. Вот сегодня как раз мой Вовчок должен пролететь на польдин. Так и летает: то он ко мне, то я к нему. Володя очень дружит с моей дочкой, она тоже в Москве живет. Илонка у меня умничка, ведет "Утреннюю почту" на телевидении. Сама пишет сценарии, продумывает режиссуру, занимается монтажом. Ей помогает ее муж - Женя, мой третий зять. Со сценами я иногда шучу, что я очень богата: у меня три зятя, четверо внуков (двоих своих и двоих мужа), три дочки и плюс два зятя - мужья дочек моего мужа. У нас очень хорошие

никаких комплексов, и от бога она очень одаренная. А кроме того, у нее очень хорошее воспитание. Родители второго мужа Илонки много занимаются ее образованием. Эрика говорит: "Моя деда меня забодали", я на улице не бываю, а только все время учусь". Она и немецкий учит, и английский, и балетом, и музыкой занимается. В сильной мужской манере играет Прокофьев на рояле. Она развита не по возрасту. В девять лет она делает то, что делают дети в пятнадцать. Она очень раскрепощенная, звонит мне по телефону: "Дита, сегодня в твоем концерте я буду участвовать?" Я говорю: "Концерта не будет, его плохо организовали, и я отказалась петь". Она отвечает: "А зря, а зря, я очень хотела участвовать и готовилась к концерту". Потом спрашивает: "Ты когда мне концертное платье сорвешь?" Я же собираюсь в твои юбилейных концертах выступать".

После этого он заливает мне кофе, будит меня и говорит: "Дитя, кофе готов, вставай". Я иду в ванную и обливаясь холодной водой. Наливаю полбанки воды и из ведра поливаю себя.

Потом спрашивает: "Ты когда мне концертное платье сорвешь?" Я же собираюсь в твои юбилейных концертах выступать".

Потом спрашивает: "Ты когда мне концертное платье сорвешь?" Я же собираюсь в твои юбилейных концертах выступать".

Потом спрашивает: "Ты когда мне концертное платье сорвешь?" Я же собираюсь в твои юбилейных концертах выступать".

Потом спрашивает: "Ты когда мне концертное платье сорвешь?" Я же собираюсь в твои юбилейных концертах выступать".

Потом спрашивает: "Ты когда мне концертное платье сорвешь?" Я же собираюсь в твои юбилейных концертах выступать".

Потом спрашивает: "Ты когда мне концертное платье сорвешь?" Я же собираюсь в твои юбилейных концертах выступать".

Потом спрашивает: "Ты когда мне концертное платье сорвешь?" Я же собираюсь в твои юбилейных концертах выступать".

Потом спрашивает: "Ты когда мне концертное платье сорвешь?" Я же собираюсь в твои юбилейных концертах выступать".

Потом спрашивает: "Ты когда мне концертное платье сорвешь?" Я же собираюсь в твои юбилейных концертах выступать".

Потом спрашивает: "Ты когда мне концертное платье сорвешь?" Я же собираюсь в твои юбилейных концертах выступать".

Потом спрашивает: "Ты когда мне концертное платье сорвешь?" Я же собираюсь в твои юбилейных концертах выступать".

Потом спрашивает: "Ты когда мне концертное платье сорвешь?" Я же собираюсь в твои юбилейных концертах выступать".

Потом спрашивает: "Ты когда мне концертное платье сорвешь?" Я же собираюсь в твои юбилейных концертах выступать".

Потом спрашивает: "Ты когда мне концертное платье сорвешь?" Я же собираюсь в твои юбилейных концертах выступать".

Потом спрашивает: "Ты когда мне концертное платье сорвешь?" Я же собираюсь в твои юбилейных концертах выступать".

Потом спрашивает: "Ты когда мне концертное платье сорвешь?" Я же собираюсь в твои юбилейных концертах выступать".

Потом спрашивает: "Ты когда мне концертное платье сорвешь?" Я же собираюсь в твои юбилейных концертах выступать".

Потом спрашивает: "Ты когда мне концертное платье сорвешь?" Я же собираюсь в твои юбилейных концертах выступать".

Потом спрашивает: "Ты когда мне концертное платье сорвешь?" Я же собираюсь в твои юбилейных концертах выступать".

Потом спрашивает: "Ты когда мне концертное платье сорвешь?" Я же собираюсь в твои юбилейных концертах выступать".

Потом спрашивает: "Ты когда мне концертное платье сорвешь?" Я же собираюсь в твои юбилейных концертах выступать".

Потом спрашивает: "Ты когда мне концертное платье сорвешь?" Я же собираюсь в твои юбилейных концертах выступать".

Потом спрашивает: "Ты когда мне концертное платье сорвешь?" Я же собираюсь в твои юбилейных концертах выступать".

Потом спрашивает: "Ты когда мне концертное платье сорвешь?" Я же собираюсь в твои юбилейных концертах выступать".

Потом спрашивает: "Ты когда мне концертное платье сорвешь?" Я же собираюсь в твои юбилейных концертах выступать".

Потом спрашивает: "Ты когда мне концертное платье сорвешь?" Я же собираюсь в твои юбилейных концертах выступать".

Потом спрашивает: "Ты когда мне концертное платье сорвешь?" Я же собираюсь в твои юбилейных концертах выступать".

Потом спрашивает: "Ты когда мне концертное платье сорвешь?" Я же собираюсь в твои юбилейных концертах выступать".

Потом спраш