

Эдита Пьеха:

“С кем же мне справлять день рождения, если не со зрителями...”

Смелю - С-ПБ - 1995. 29 июля - с. 6

- ЭДИТА Станиславовна, вы славитесь умением даже на самый каверзный и неудобный вопрос дать ответ приветливый и простой. Не так давно, разыскивая вас, я получил телефон московского госпиталя, где застал вас (судя по телефонному разговору!) в хорошем настроении, бодром самочувствии. Так вы болели или это была профилактика?

- Каждые полгода мне приходится помогать своему позвоночнику. Вдобавок к достаточно болезненному точечному массажу меня еще “посадили” на тренажеры. И я, бывает, хожу вся выжатая, как лимон, и слышу: “А после этого надо еще отдохнуть!” А я объясняю, что мне после этого надо уже начинать петь, записываться, гастролировать, готовиться к новым проектам.

...Пока ТВ-бригада готовилась к съемкам программы “Рандеву со звездой” дома у Эдиты Станиславовны, хозяйка показывала семейные старые фотографии.

- Видели моих предков? Вот этот простой шахтер - мой папочка. Мне здесь два года, брату - двенадцать. Значит, папочке что-то около тридцати... Он умер, когда мне было четыре. Посмотрите, Миша, ну разве скажешь, что это шахтер, что это его простая шахтерская семья? Но это Франция... Так там к людям относятся.

Брат мой в семнадцать лет умер. Был он рослый - метр девяносто! - парень, умер в войну от чахотки. Когда отец ушел из жизни, ему ничего не оставалось, как спуститься в шахту...

- Вы же тоже - женщи-

на высокая. Это сейчас выросло поколение длинноногих моделей, но для тех лет вы необычайно выделялись.

- Метр семьдесят четыре... Мамочка моя умерла от белокровия. Правда, прожила больше - шестьдесят шесть лет. В общем, я одна-одинокая. Люблю своих внуков... Ой, Миша, сейчас покажу вам недавнюю фотографию всего нашего семейства!

Вот Владимир Петрович - мой муж. А это - его младшая дочка и ее дочка Вика. Вот - старшая дочь Владимира Петровича и ее сын Вовка. Ну а это - мама Пьеха, ее дочка, младшая внучка Эрика, мой старший внук Стасик... Это - любимая собачка мамы Илоны, рядом - ее второй муж, а снимает “Полароидом” - третий! Вот такая компания! Они же все мои родственники. Собрались у меня в госпитале - одиннадцать человек. Повода как такового не было. Просто так захотелось! Я обед накрыла, окорочков купила, детям - лимонад. Мы получили удовольствие! Пообщались, дети в бадминтон играли, дождь летний начался... Дети все у нас красивые!

- Илона удачно вышла замуж?

- Я считаю, очень удачно. Женя - музыкант, хороший аранжировщик, композитор. Он очень мягкий человек, она даже стала тихо говорить, чего раньше за ней не замечалось. А теперь и вовсе звонит мне каждый день. Я говорю: “Дочка, что с тобой происходит?!” Она и внешне стала лучше выглядеть, хотя я, бывает, ее ругаю: “Ты стала Лаймой Вайкуле”.

- Но ей идет! Да и модно!

- Я говорю: “Илонка, ты должна искать что-то свое! Марлен Дитрих всю жизнь ходила со

своей прической, Грета Гарбо - со своей, Софи Лорен - тоже. Лорен, даже когда были модны маленькие очки, большие носила. Чхала она на моду!”

Да и вообще, по-моему, Станиславский сказал, что мода - это отсутствие вкуса. Стиль не исключает элементов моды, но не зря же люди придумали выражение “жертва моды”.

- Эдита Станиславовна, 31 июля, в свой день рождения, вы будете, однако, не со своими родственниками, а со зрителями, в “Октябрьском”...

- Третий раз у меня будет программа “День рождения вместе с вами”. Правда, обидно, когда артисты берут мои идеи и выдают за свои. Недавно смотрела, как Наташа Королева на публике отмечает свой день рождения, причем все на таком полном серьезе...

- Господи, но что же здесь обидного: молодая артистка, а уже пошла по вашим стопам!

- Почему бы не сказать: “Нам с Игорем Николаевым понравилась идея Пьехи”, зачем авторство-то скрывать?! Хорошо, но пусть хоть пять процентов отчисляют в фонд театральной студии Эдиты Пьехи!

...Эдита Станиславовна, шутки в сторону! Что же все-таки будет в “Октябрьском” 31 июля?

- Миша, ну когда вы приглашаете гостей на свой день рождения, разве вы объявляете заранее все, что будет?! Главное, чтоб все было душевно и красиво! Но, как и год, как и два года назад, 31 июля моих зрителей ждут сюрпризы. Такие, чтобы год потом было что вспоминать!

Фото Славы ГУРЕЦКОГО



возглавили европейский и британский чарты).

Для очередного захвата английских, голландских и немецких высот и вершин (хит-парадов, конечно) были разработаны новые стратегические и тактические уловки. В частности, на спутниковые видеоканалы одновременно были разосланы 3(!) разных варианта клипа новой песни. В одном клипе “Братцы” предстают уже не развязными уличными рэпперами, а вполне благопристойными и спортивно-баскетбольно-подтянутыми парнями, за которыми с восхищением и гордостью за красиво забитые мячи наблюдают их girl-friends. Другой же версии клипа они подтверждают свое прежнее увлечение угловатыми диснеевскими ч/б мультяшками 20-х годов.

А для приведения текста темы в соответствие с европейскими моральными устоями из нее была выделена вся нецензурщина, способная ввести в краску даже видавших виды... (Поэтому, видимо, в песне кроме слов “Boom! Boom! Boom!” практически ничего и не осталось).

Но, несмотря на все рекламные ухищрения, как ни крути, эта тема все-таки похожа на две предыдущие, а потому ей вряд ли придется красоваться на вершине европейской “горячей двадцатки”.

И тем не менее для поклонников песен - “мотыльков-однодневков” - “Boom! Boom! Boom!” - это отличный способ оторваться и разрядиться на танцполе в “Курьере”, а заодно и клип рассмотреть подетальнее.

4. “Улетная тема!”, “Классный хит!”, “Шикарная танцевалка!”, “Палочка - выручалочка!” - такие лестные отзывы для авторов песни довелось мне услышать от друзей - DJ-ев по поводу взрывного хита “Sex on The Streets”, которым громыхнула по британским и голландским клубам группа из Лондона Piz-

запан, успешно осваивающая целинные просторы становящегося модным танцевального стиля house-funk.

House-funk - это не просто новое направление в house-музыке, это стиль, родившийся на музыкальном пограничье, где свежесинтезированные бездушными машинами звуки техно тают в объятиях несколько нервного, но чувственного и живого фанка. И получается чертовски привлекательная гремучая танцевальная смесь, мало того, она еще и мелодична.

Ну а одной из первых house-funk-команд, вышедших из клубного подполья и добившихся коммерческого успеха, была The Bucketheads с темой, название которой недвусмысленно говорит о сенсационности и эффектности новорожденного стиля - “The Bomb!” - “Бомба!”

И потому не случайно при первых аккордах этих двух блестящих мелодий все “курьеровские” сторонники свежего и нетрадиционного муз. искусства, ощущая мощный прилив новой энергии, раскрепощаются и начинают свистеть, кричать и визжать от удовольствия. И я к ним примыкаю. Иногда.

... 12. Наконец-то все девушки, поклонницы датской престлестницы Whigfield, дождались очередного, третьего по счету, хита певицы и рады лицезреть ее здоровой и даже похорошевшей после вынужденного отпуска по состоянию здоровья (она попала в небольшую автокатастрофу). Но время не прошло даром: был смонтирован и выпущен дебютный альбом и открылся Fan Club Whigfield.

Из девочек с клубочками (“Saturday Night”) она уже превращалась в респектабельную даму (“Another Day”), а в новой теме она - студентка колледжа, с некоторой грустью поющая о “незападных” искренних чувствах, нарисованных свежими мазками.

В “Курьере” одинаковым спросом пользуются оба варианта этой песни - и видеoversия, и клубный вариант известного лондонского ремикс-проекта Dancing Divaz.

... 18. Wonderful Days - нынче это один из крупнейших и известнейших рэв-хитов в Голландии и Германии. И наверняка тема является наиболее коммерческой штучкой, которую я когда-либо слышал в исполнении этих двух веселых и молодых ветеранов Rotterdam - Hardcore - сцены, славящейся своей “бешабашностью”.

В начале песни согласно нынешней рэв-моды “Kiddies Amongst Us” - “Дети среди нас”, - Charly и Mental “накладывают” хрупкие детские голоса на нежно звучащую милую незатейливую мелодию (что-то типа “Спокойной ночи, малыши”), а после этого... обрушивают на ваши головы шквал безжалостных хардкор-аккордов и дают ошеломляющим ритмом, ударов эдак 175 в минуту. Если в этот момент встать поближе к супербасовым динамикам или засунуть голову внутрь, создается полное впечатление присутствия на вибростенде.

Ну что ж, отлично. Сегодня этот стиль еще срабатывает и даже может отхватить какое-то “золото” в чартах. Примеч. вся тема суперпрофессионально сведена, но очень часто слышать такого рода музыку не рекомендуют психиатры.

На этом я с вами прощаюсь до следующего дэнс-чарта “Курьера” и приглашаю вас от души повеселиться на наших вечерних и ночных программах, где как всегда звучит модная и потрясающе танцевальная музыка! Пока!

Сергей НИКИФОРОВ
DJ дискотеки “Курьер”
Дворца культуры связи
*На снимке Славы ГУРЕЦКОГО: DJ Сергей Никифоров