

МАНЬЯК РАЗДУМАЛ УБИВАТЬ ПЬЕХУ

Он обиделся на звездного мужа

Маньяков мы больше не ловим. Теперь мы с ними переписываемся.

Напомним читателям: 21 октября в редакцию пришел человек, который заявил, что собирается убить Эдиту Пьеху. По причине своей большой любви к певице. В тот день мы не сумели задержать маньяка. Но сразу после выхода заметки ("МК" от 22 октября) он пришел снова.

Его задержала наша охрана и передала сотрудникам милиции. Которые... маньяка отпустили ("МК" от 24 октября). Но неожиданно объявился "племянник Николай", который вызвался найти дядя. Муж Пьехи Владимир Поляков, подкативший на трех "мерседесах", зачем-то натравил своих охранников-бугаев на нашего фотокорреспондента. Отдубасив его и сорвав с шеи камеру, компания запихнула в один из "мерсов" Николая и умчалась "в даль светлую" — ловить маньяка.

Все — занавес, конец предыдущей серии.

Так чем же все-таки завершилась операция "Маньяк"? Вот тут-то и начинается самое интересное.

По факту публикаций в "МК" МУР решил возбудить против Дуганова уголовное дело по

ст. 119 УК РФ ("угроза убийством"). Но никакого заявления от потерпевшей стороны почему-то не последовало. Оперативники очень удивились: обычно звезды (или их близкие) ведут себя иначе. Они сразу накручивают "вертушки" и выходят на самое высокое милиционское начальство, требуя немедленно принять меры. А тут — тишина.

Несоставившийся пока душегуб Алексей Дуганов все еще на свободе. Он уже прислал в редакцию два письма.

"Я надеялся, что встречусь с Поляковым (мужем Пьехи. — Авт.) и расскажу ему о моей грустной, но светлой любви. Но получилось коварно и очень подло. Заместо беседы на меня набросились несколько охранников-бандитов и меня начали бить. И из карманов начали выбрасывать на мокрый, грязный асфальт фотографии Эдиты Пьехи. И при этом охранники-бандиты прямо мне сказали, что они меня убьют..." — написал несчастный влюбленный.

Вечером того же дня Поляков отчитался: дескать, "сдал пойманного поклонника в ментовку", поскольку никакой великой любви не обнаружил — "ему нужны были только деньги".

Какие деньги? в какую "ментовку"? — удивились мы. Конец связи.

(Окончание на 7-й стр.)

Моск. комсомолец - 1998. - 13 нояб. - с. 17

РАССЛЕДОВАНИЯ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Пытаются разыскать Полякова на следующий день.

— Владимир Петрович, что с "нашим" маньяком, где он?

— Никого Дуганов не собирался убивать. Ваша корреспондентка все придумала. Он поклялся мамой, что поедет домой лечиться. Я дал ему денег и отпустил.

— Каких денег?

— На дорогу до Тулы.

— Вы больше не боитесь его?

— Нет.

Звоним в Тульскую область, в Петелинскую психбольницу, где на самом деле прописан Дуганов.

— Нет, Дуганов не возвращался, — заверил главврач Лев Лосев. — Я не видел его уже дней 20.

Далее Лев Викторович рассказал, что у его пациента действительно давно присутствует навязчивая идея любви к Пьехе — монотематический бред. Он был даже замечен в числе поклонников звезды, которых регулярно снимали с деревьев вокруг ее дома в Питере (городским властям пришло потом вырубить все эти деревья). Но что убивать певицу Дуганов прежде не собирался. Правда, будучи по природе своей "великим артистом", вполне мог подхватить ЧУЖКО ИДЕЮ и гениально ее разыграть.

Запомним эту мысль. И подивимся доверчивости мужа Пьехи, который до того называл в редакцию чуть ли не ежечасно, волнуясь и требуя передачи негодяя лично ему в руки.

Из досье "МК".

Поляков Владимир Петрович, 1938 г.р., бывший сотрудник Генштаба. Позже работал в Администрации президента (при Филатове). Ныне — представляется советником президента, хотя официально в Администрации не числится — его рабочие телефоны не "пробиваются" даже спецслужбами.

Кандидат философских наук. В юности закончил Луганское музыкальное училище. Поклонником Эдиты Пьехи стал в 1957 г. (как и Дуганов). Женат на Пьехе с 1994 г. (почти такую же дату "бракосочетания" со звездой записал себе в документы Дуганов).

Посвятил Пьехе 8 собственных песен. Собирается записать альбом "Песни В.Полякова поет Э.Пьеха".

— А зачем фотокорреспондента-то лицом об капот приложили? — поинтересовалась мы напоследок у Полякова.

МАНЬЯК РАЗДУМАЛ УБИВАТЬ ПЬЕХУ

— Мои ребята просто перепутали, — вздохнул Поляков. — Он ведь тоже БЫЛ С БОРОДКОЙ.

Перепутать, конечно, было раз плюнуть: все маньяки обычно ходят по улицам с профессиональными камерами и размахивают красными книжечками "Пресса". Но самое-то удивительное: не носил в тот период своей жизни Дуганов никакой бородки! Бородка была на фотографии, которую мы опубликовали в газете — но лишь на следующий день. А на лице Дуганова ее не было — ну поборись человек. И Поляков этого знать никак не мог, и фотографии он еще не видел. Значит, они были знакомы?

Почему задержанный нами Дуганов так настойчиво требовал встречи — но не с предметом своей страсти, а именно с Поляковым? Хотел в чем-то отчитаться? Рассчитывал подзаработать?

Давайте попробуем выдвинуть свою версию — пусть абсурдную.

Допустим, муж Пьехи уже был знаком с несоставившимся маньяком. Например, отловил его лизающим в звездное окно. В милицию не заявил — накостылял и прогнал. Но "зарубочку" себе на память сделал.

А тут супруге понадобилась рекламная "подкрутка": может, концерты не пошли, может, альбом не писался. Дело-то житейское, любая звезда вынуждена время от времени напоминать о себе, читать в меру собственной фантазии. Но реклама требует нынче больших денег, а Эдита Станиславовна всегда отличалась практичностью и умением экономить.

Из досье "МК".

Музыканты старого состава ансамбля "Дружба" до сих пор вспоминают, как Пьеха старалась наказать проштрафившегося непременно рублем. Обожание певицы ленинградским "вождем" Романовским дорого обходилось Ленконцерту — на "Дружбу" уходила львиная доля его бюджета. И сейчас Пьеха крутиится как может: за шефские концерты одевает на фабрике Володарского и ансамбль, и мужа (как он сам признался в интервью журналу "Профиль"), "К счастью, на телевидении с Дитя денег не берут. Пьеха для телевизионщиков — это человек-легенда".

Кстати, к детективным историям певице не привыкать. Вот что нам рассказал бывший журналист **Валерий Беккер**, работавший в конце 70-х на Камчатке, где почти параллельно гастролировали Броневицкий с "Дружбой" и Пьеха — уже отдельно.

— Тогда даже звездам за концерт платили всего по 120 руб.

лей — ни копейкой больше. Кто-то давал "левые" представления, но приходилось делиться с местной администрацией. И вдруг я узнаю, что в Петропавловске ограблена Эдита Пьеха. Что именно у нее украдли, через столько лет, конечно, вспомнить трудно: то ли бриллианты, то ли внешнеторговские чеки. Но пропажа была из громерной, во время выступления. А кроме начальника осветительного цеха Дома культуры, никто доступа в комнату певицы не имел.

Арестовали того мужика — ему уже за пятьдесят было. Одноглазый летчик, прошедший всю войну. Он, конечно, все отрицал, но его никто не слушал. Украденное так и не нашлось. Городское руководство, чтобы замять скандал, решило дать Пьехе возможность подзаработать. Тем же "левым" концертом, но только доходы от него шли уже напрямую в ее карман.

Все расстались весьма довольные друг другом. А через какое-то время выяснилось, что кража была не единственной. И в других дальневосточных городах у звезды пропадали те же бриллианты. Осветителя выпустили, правда, припаяли ему "распространение порнографии", чтобы оправдать срок, фактически отбытый им в СИЗО. Но даже не извинились.

Эту историю подтвердила и вдова Александра Броневицкого, его вторая и последняя жена **Ирина Романовская**, добавив только, что в "Большом дом" тогда таскали и Сан Санчика: "Мы же на гастроли почти в одно время с ней ездили. Вот наверху и посчитали, что у него была возможность украсть..."

— Я не хочу говорить об Эдите, — продолжила Ирина Романовская, — я давно отошла от всего этого. Броня умер, у меня другая семья. Меня не интересует раскрутка Пьехи, хотя я уверена, что вся эта ловля маньяков — часть спектакля, придуманного



кем-то. Пьеха всегда любила интриги. Если бы ей пришлось сочинять роман о собственном убийстве, то фабулой оказалась бы именно неразделенная страсть.

Романовская пришла в "Дружбу" из театра музкомедии. Почти сразу же после разрыва Броневицкого с Пьехой. Ей было немногим более двадцати, она была безумно хороша собой и великолепно пела. На конкурсе эстрадных исполнителей в Сочи в 80-м Романовская заняла второе место. Третьей стала Лариса Долина. Первый же приз решили не присуждать — на эти деньги устроили банкет. И на нем один из членов жюри, будучи сильно подшофе, разоткровенничился с Ириной: "Тут нам звонили, просяли тебя "прижать". Скажи "спасибо" Пугачевой — отстояла..." "Кто звонил?" — испугалась Ирина. "Сама догадайся..."

Больше Романовскую с большой сценой не слышали. На следующий год ее сняли со съемок музыкального фильма, в котором также пела Пьеха, никогда не приглашали на телевидение, не отпускали за границу. Последняя пластина Броневицкого стала и последней пластинкой Ирины. Вскоре маэстро умер, а у его талантливой жены не было сил, чтобы бороться за собственное имя.

— Мы никогда больше не встречали такого отношения к фанатам, — признались музыканты восстановленной сейчас "Дружбы" **Андрей Аникин** и **Анатолий Чижевский**. — Пьеха читала их письма, была со многими знакома лично. Они любили ее до сумасшествия!

— Могло ли быть так, что некий поклонник любил Эдиту Станиславовну больше 40 лет, писал ей письма, собирая фотографии, а она даже и не знала о его существовании?

— Это невозможно! — ответили категорично оба музыканта.

— Подобных почитателей своего таланта Эдита Станиславовна берегла как зеницу ока. Она не разбрасывалась ими, как большинство современных артистов.

Эдита Пьеха и Владимир Поляков очень любят исполнять "хором" романсы "Только раз бывает в жизни встреча". Плохо только, что некоторые из таких встреч заканчиваются мордобоем, экспроприацией казенного имущества (фотопленки), обвинениями газеты во вранье...

Возможно, в рамках рекламной кампании все это вполне уместно. Вот только "раскручиваемый" товар может вызвать аллергию.

Отдел расследований.