

**Внук  
профессионально  
подпевает  
знаменитой  
бабушке**

# Всем «Привет» — от Эдиты Пьехи

Рос. газета. 2001. 2 февр. — с. 28

**П**УТЕШЕСТВИЕ из Петербурга в Москву в скором времени предстоит совершить несравненной Эдите Пьехе — 15 февраля в Государственном Центральном концертном зале «Россия» она выступит с сольной программой «Привет, XXI век!»

Не теряющая популярности артистка, прямо скажем, не частая гостья в столице, хотя у нее огромная армия поклонников, своя «звезда» на Площади «звезд», а еще единственная дочка, давно перебравшаяся с северных берегов на берега Москвы-реки. Интересно, как ей живется вдали от знаменитой мамы?

— Нормально живется: дом, семья, работа, — отвечает Илона Броневицкая.

**— Но вы ведь тоже артистка, как и мама?**

— Мама — личность легендарная, а я просто шоумен, — замечает Илона. Тут она явно скромничает. Всем известно, что ее профессия — синтетическая. Она поет, танцует, ведет концерты.

— Вместе с мужем-музыкантом Евгением Тимошенко пытаюсь записать диск, но дело как-то медленно продвигается, — добавляет Илона. — Мечтала к Новому году дом достроить, тоже не успела, теперь к весне постараюсь закончить. Мне говорят, что мол, свет, вода есть, можно въезжать, а я не тороплюсь — хочу, чтобы все было в лучшем виде.

**— Понятно, детей надо перевозить в благоустроенное, теплое помещение...**

— Да они у меня уже взрослые, — улыбается Илона. — Сыну — 20 лет, он студент Московского государственного училища эстрадного и джазового искусства. Дочке — 14 лет, но и она тоже студентка — учится в Питере, в

музыкальном училище имени Мусоргского.

**— Значит, «под боком» у бабушки?**

— Получается, что так. Раньше Стасик постоянно у мамы воспитывался. И теперь они очень близки, он ведь профессионально занимается вокалом и даже участвует в ее концертах. В предстоящем московском концерте он тоже будет петь. А дочка Эрика учится на фортепианном отделении.

**— То есть по бабушкиным стопам не пошла?**

— Знаете, бабушкой Эдиту Станиславовну никто из внуков не называет. Они зовут ее Дитой.

**— Наверное, это правильно. Таковую очаровательную молодую женщину язык не поворачивается бабушкой назвать. И как ей удается всю жизнь сохранять потрясающую форму? Вы-то, наверное, знаете, поделитесь секретом.**

— Знать, еще не значит следовать, — сетует Илона, которая к себе самой относится чрезвычайно критически. — С детства мама мне говорила: «Для того чтобы быть в форме, постоянно следят за собой. Вот Людмила Гурченко считает, что женщина не гармонь: не должна быть то толстой, то тонкой. А я — «гармонь». Потому что сначала во всем себе отказываешь, а потом что-то ломается, и ты бежишь ночью на кухню и ешь мясо из борща. Временами я могу все делать правильно, питаться одной капустой и гречневой кашей. Но вдруг наступает такой момент — и ужасно хочется съесть бутерброд с докторской колбасой.

**— Но ваша мама наверняка посадила себя на жесткую диету?**

— Мама, кстати, тоже человек очень эмоциональный, и она периодически совершает подобные «пре-

ступления». Хотя она в принципе правильно питается: ест свеклу, супы из водды, крупы и каких-то водорослей. Без соли. Но вдруг ни с того ни с сего может в одиночку съесть коробку конфет или большой торт. Но она придумала для себя оправдание. Она говорит: «У меня было трудное детство, и это все его проищи».

**— И как Эдита Станиславовна сбрасывает лишние калории?**

— Она много ходит пешком. Мама рассказывает, что в детстве ей приходилось каждый день добираться до школы, которая находилась в 10 километрах от дома, и после уроков она проделывала тот же маршрут. Так что у нее крепкая закалка. Сейчас она много времени проводит на даче под Питером и регулярно совершает длинные пешие прогулки. Погуляет, погуляет, а потом еще обливается холодной водой. Вот и все нехитрые секреты ее молодости.

**— Но ведь и без искусства пластической хирургии и косметологии тут тоже не обошлось? Я читала, что три года назад Эдите Пьехе была сделана операция по омоложению, в результате которой она «сбросила» лет 25. Ее провели челябинские медики.**

— Действительно, мама перенесла такую процедуру, при которой определенным способом «выжигают» кожу на лице. Результат мне понравился.

**— Что ж, красота, как известно, требует жертв. А артистка, по-моему, обязательно должна выглядеть привлекательно. Конечно, репертуар, манера исполнения, актерское обаяние тоже важны.**

— С репертуаром у мамы проблем никогда не возникало. Он у нее огромный. В концертах она исполняет песни разных лет, в основном о любви. Например, только что она выпустила

новый альбом, который так и называется: «Приди, любовь, приди». В нем собраны песни с 60-х до середины 90-х годов. Интересно, что некоторые из них записаны на диск впервые. Кстати, многие из этих песен прозвучат и на концерте 15 февраля.

**— Мы уже говорили, что в этой программе примет участие Станислав Пьеха. А когда зрители смогут увидеть на сцене всю вашу творческую семью?**

— У мамы есть план собрать всех нас в Питере, в зале «Октябрьский», 13 апреля, в день смерти моего отца Александра Броневицкого. В этом году ему исполнилось бы 70 лет. Круглой дате решено посвятить наш семейный концерт, в котором выступлю и я, и мой сын Станислав, и дочка Эрика, и, конечно же, мама. Отец это заслужил, он был хорошим композитором, он создал ансамбль «Дружба» и руководил им, помог выйти на большую эстраду многим известным ныне артистам. И моей маме в частности. Она любит вспоминать о том, как она, девушка из шахтерской глубинки, приехала учиться в Ленинградский университет. Там ее увидел Александр Броневицкий, и в праздничной программе в ночь на 1956 год она дебютировала как певица. Вечер памяти отца мы повторим и в Москве. И еще мама планирует выпустить диск с записью его песен.

**— Теперешний муж Эдиты Станиславовны тоже пишет для нее песни?**

— В свободное время он действи-

тельно сочиняет музыку. И в молодости он окончил Луганское музыкальное училище. Но, женившись на маме, начал писать песни для нее. Она их исполняет. Но при этом говорит, что Владимир Петрович — человек увлекающийся. И если бы он влюбился в Плисецкую, то стал бы танцевать...

**— С хрестоматийной фразой о том, что любви все возрасты покорны, трудно спорить. А ваша мама, похоже, и возраста своего не скрывает.**

— Даже приписывает. Сейчас, например, уже готовится отмечать 45-летие своей творческой деятельности, а ведь это будет еще только через год. Она же уже думает, какое платье заказать ей к юбилею.

После этих слов я невольно захопала в ладоши. Я аллодировала Эдите Пьехе — Женщине, замечательной певице, которая, словно не ощущая груза прожитых лет, способна так легко обратиться к новому столетию, сказав ему: «Привет, XXI век!»

Ольга СВИСТУНОВА.

Москва.



Нема дитя

2.08.2001