

Пьеха Эдита

31.07.02

Веч. Москва - 2002 - 31 июля - с. 5

# ШАНЕЛЬ

Сегодня  
день  
рождения  
Эдиты  
Пьехи

Эдита Станиславовна Пьеха — образец женственности, элегантности и стиля. Хрупкая, полупрозрачная девушка в кринолинах и кружевах с таинственным французско-польским прононсом на фоне советского «шоу-бизнеса» выглядела яркой нездешней звездой. Почти пятьдесят лет она несет титул «леди совершенство» и до сих пор задает стандарты красоты современным поп-идолам.

Оксана НАРАЛЕНКОВА

Немногие знали, что Эдита была «золушкой». Мать певицы работала сортировщицей на шахте во Франции, где и познакомилась со Станиславом Пьехой, приехавшим из Польши на заработки. Отец Эдиты, шахтер, рано умер, а отчим с детства не жаловал падчерицу. Волшебное время для Золушки началось в далекие пятидесятые, когда Эдита приехала в Ленинград и, поступив на отделение психологии философского факультета университета, стала выступать в студенческих концертах.

В Ленинграде эстрадных дел мастер Александр Броневицкий пригласил юную Золушку высту-

пить на новогоднем огоньке с вокально-инструментальным ансамблем «Дружба». Эдите тогда было восемнадцать. «Шаг за шагом я потихонечку всему училась. Гримироваться меня научили

немцы. Меня очень полюбили в Германии и приглашали туда более 30 раз и на телевидение, и с концертами», — вспоминает Эдита Станиславовна. Шуточная песня на польском языке «Черво-

ный автобус», прозвучавшая на огоньке в 1955 году, влюбила в таинственную незнакомку весь артистический Ленинград. Эдита стала солисткой ансамбля и женой Броневицкого.

Знакомство с Броневицким стало счастливым случаем для начинающей певицы, хотя сейчас Эдита Пьеха признает, что роман с Броневицким был из разряда служебных. Влюбленность, работа, гастроль, песни, победа на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве с программой «Песни народов мира» в 1957 году, выступления во Франции, Польше, Чехословакии, ФРГ, Финляндии, Монголии, США, Австралии. Эдита Пьеха первой из советских эстрадных исполнительниц получила признание за границей (она выступала в Афганистане, дважды поднималась на сцену парижского зала «Олимпия» и завоевала титул «Госпожа песни» на Кубе).

Сегодня, как говорит Эдита Станиславовна, она принципиально не занимается рекламой и не признает себя частью современного шоу-бизнеса. Лучший импресарио певицы — публика. Дети и внуки тех, кто знал Эдиту Пьеху еще девочкой. На вопрос, как ей удается не отставать от времени и сохранять молодость, чувственность и силу духа, Эдита Пьеха отвечает: «Надо вызывать жизнь на дуэль, говорить: давай, кто кого?».

Пьеха считает, что это и есть

секрет успеха: «Я много трудилась для того, чтобы всегда быть, как по-французски говорят, комильфо — на высоте». Следит за модой, но остается верна золотому правилу: носить то, что нравится именно ей. Она стала русской Коко Шанель: та, явившись чуть раньше, заставила женщин забыть о войне и научила их одеваться, смеяться и укладывать волосы.

Пьеха научила наших женщин радоваться жизни. Платье «как у Пьехи» — предел мечтаний, плод многих бессонных ночей за швейной машинкой. Пьеха — самая несоветская красавица советской эстрады. После нее только Марина Влади умела так влюблять в себя и так околдовывать нездешним шармом и совершенной пластикой каждого движения.

Из архива Людмилы Цинговой



С дочерью Илоной



После концерта  
в Кремлевском  
дворце. 2001