

Последние годы она не дает концертов. Причины весьма серьезны. Во-первых, тяжелая травма колена, полученная на даче в мае 2003 года, от которой певица не может оправиться до сих пор. Во-вторых, разрыв с мужем – Владимиром Поляковым. Эти события привели Пьеху к депрессии. И тем не менее 2005 год может стать годом возвращения звезды на сцену!

– Эдита Станиславовна, кто из близких друзей сейчас рядом с вами в Питере?

– Большую часть времени я провожу на даче под Петербургом. Находиться в самом Питере мне грустно. Там не осталось настоящих друзей – все они были старше меня лет на 15–20, и в живых уже никого нет.

Получается, что песни в исполнении Пьехи многим моим слушателям помогали в беде или болезни и даже спасали людей от самоубийства (я знаю об этом из писем поклонников), а мне самой, бывает, помочь совершенно некому. Я не хочу специально искать себе друзей помоложе. По-моему, их не ищут, друзья сами встречаются на жизненном пути в трудную минуту.

– Как вы оцениваете творческие успехи внука?

– Думаю, у Стаса достаточный потенциал, чтобы в недалеком будущем переключиться на популярности. Не зря же он с трех лет ездил со мной на гастроли. Помимо того что у него прекрасный репертуар, он еще сам пишет стихи в стиле Андрея Вознесенского. А для меня в песне всегда были важнее слова, чем мелодия. Я уже не говорю о том, что у Стаса очень сильный голос.

Я уходила от мужчин под музыку

– За долгие годы не надоело во время исполнения оптимистичных песен надевать на себя жизнерадостную маску?

– А это не маска. Я привыкла радоваться в жизни даже самому пасмурному дню. Хотя случаются, конечно, и у меня серые будни, которые заставляют расстраиваться и плакать, но я нахожу в себе силы не поддаваться унынию. Несмотря на то что много лет назад я спела песню «Нам рано жить воспоминаниями», именно воспоминания дают мне силы идти по жизни дальше.

– Расставшись с супругом Владимиром Поляковым, будете ли вы по-прежнему петь его песни?

– Конечно! Тем более среди них есть довольно удачные, которые нравятся публике. Правда, одна из его песен – «Золотые весла», где речь идет о расста-

вании, в какой-то степени стала для нас пророческой.

Вообще, все мои расставания с мужьями были как-то мистически связаны с появлением в моем репер-



Лариса Кудрявцева

досье «Антенны»

■ родилась: 31 июля 1937 года в г. Нуазль-су-Ланс (департамент Па-де-Кале), Франция. В 1946 году, после смерти отца, семья переехала в Польшу

■ переехала в СССР: в 1955 году

■ образование: педагогический лицей в Польше (с золотой медалью), философский факультет Ленинградского государственного университета

■ звания: народная артистка Советского Союза, Почетный гражданин России

■ снималась в фильмах: «Судьба резидента», «Неисправимый лгун», «Бриллианты для диктатуры пролетариата», «И снова все сначала» и др.

■ домашние животные: среднеазиатская овчарка, миттельшнауцер и две дворняги

предпочтения

■ еда: рыбные блюда
■ алкогольный напиток: красное сухое вино

■ безалкогольный напиток: кофе

■ автомобиль: «Крайслер» – никогда не вожу сама, боюсь

■ отдых: на даче, в пригороде Санкт-Петербурга

■ композитор: Северин Краевский (польский автор)

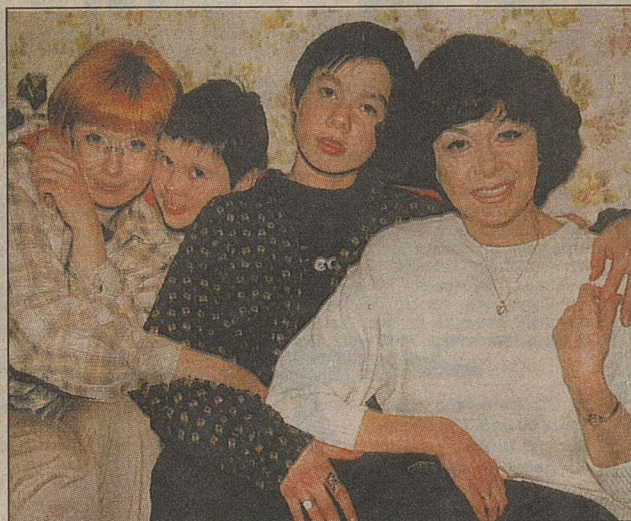
■ поэт: Григорий Поженян

туаре песен с соответствующим настроением. С Броневицким мы простились в 1975 году под его же песню «Прощай», которую, уходя, я поставила на проигрыватель. А спустя восемь лет я спела новую песню «Помолчим, давай помолчим»... И вскоре ушла от Шестакова.

Но я не настолько сентиментальна, чтобы умышленно в непростую для себя минуту выносить на публику песни о разлуке как знамя собственной трагедии. Точно знаю, что мои мужья были гораздо хуже меня. Всем им я сама делала предложения и впоследствии уходила от них без особого сожаления.

Пугачева увела у меня Игоря Николаева

– После полученной в 2003 году тяжелой травмы когда планируете дать ближайший сольный концерт?



■ С дочерью Илоной, внуками Эрикой и Стасом (начало 90-х годов)

– Надеюсь, он состоится 31 июля этого года, в мой день рождения, в питерском БКЗ «Октябрьский», где я не выступала с программами уже два года. Правда, с концертами в ГЦКЗ «Россия» не была, к сожалению, в два раза дольше. Сейчас уже выхожу в сборных программах, иногда выступаю в ночных клубах. Стоять мне нетрудно, сложнее передвигаться, поэтому стул на сцене вряд ли мне может быть сколько-нибудь полезен.

– О чем же теперь будет петь в очередной раз разувверившаяся в любви Эдита Пьеха?

– Как это вам ни покажется странным, о жизни и еще раз о любви. Хотя какая любовь может быть для меня почти в 68 лет? Разве что зрительская... Но именно она сейчас согревает и придает сил.

Еще верю в судьбу и буду о ней петь. И конечно, знаменитую песню Марка Фрадкина «Придет и к вам любовь» как песню-надежду для моих слушателей в своем репертуаре я оставлю.

У каждого поклонника есть своя «любимая песня Пьехи». Отсюда, наверное, и давнишние споры о моей лучшей песне. Одни считают, что это «Белый вечер» Игоря Корнелюка, другие – «Огромное небо» Оскара Фельцмана. Но, может быть, и вправду лучшая – это особенно популярная в 80-е «Ни дня без песни» Андрея Петрова. Как раз в ней сосредоточено все, что я всю жизнь стараюсь донести до людей: «и солнце, и снег, и времени бег, в ней о надежде и любви поется».

– А песни молодых авторов будете включать в репертуар?

– Как обычно, охотно! Кстати, когда-то именно со мной начинал творческий путь совсем юный Игорь Николаев. Он написал для меня песню «Этот вечер», которой я иногда открывала концерты, и «Сама с собой наедине у зеркала стою». Мы сотрудничали до тех пор, пока Николаев не оказался в более надежных руках Аллы Пугачевой.

Иногда не стыдно спеть под фонограмму

– Не так давно не стало композитора Станислава Пожлакова, с которым вы сотрудничали на протяжении почти всего творческого пути, автора многих ваших шлягеров: «У причала», «Горько», «Зачем снятся сны», «Мужчина, которого люблю»...

– Знаете, ведь я была влюблена в него, а недавно буквально предугадала его смерть. Это был очень красивый человек, и, если бы не брак с Александром Броневицким, наверное, я вышла бы замуж за Пожлакова.



Валерий ГЕНДЕ-РОТЕ

■ Уже в детстве будущая звезда стремилась к элгантности (со старшим братом)

ЛИНИЯ ЖИЗНИ

ВЗЛЕТЫ
ПАДЕНИЯ

1937
рождение

1955
переехала в СССР, поступила в ЛГУ

1956
вышла замуж за Александра Броневицкого, он создал ансамбль «Дружба»

1961
родила дочь Илону

1975
развелась с Броневицким и ушла из «Дружбы»

1975
вышла замуж за Геннадия Шестакова

1983
развелась с Геннадием Шестаковым

1988
получила звание народной артистки СССР

1994
вышла замуж за Владимира Полякова

1997
после двухчасового концерта на 12 дней потеряла память

2003
сломала ногу, рассталась с Владимиром Поляковым

Пьеха: гораздо хуже меня

• блиц-опрос

- Платье или брюки?
- Платье.
- Яркий маникюр или бесцветный лак?
- Бесцветный лак.
- Прогулка или поход в кино?
- Прогулка.
- Самолет или машина?
- Машина.
- Европа или Америка?
- Европа.

Встретившись с ним год назад, я почему-то почувствовала, что жить ему осталось недолго.

– Вы всегда говорили о своей ненависти к черному цвету, цвету вашего тяжелого детства, когда в семье долго носили траур по рано умершему отцу. Сами же в последнее время иногда появляетесь перед публикой в нарядах нелюбимого цвета. Это смена настроения?

– Нет. Из зала только кажется, что я в черном. На самом деле у меня есть темно-коричневые костюмы. В черном я никогда не выйду на сцену, таков мой принцип.

– Почему на ваших компакт-дисках, которых выпущено уже девять, большей частью представлены песни, записанные много лет назад и не перепеты вами заново?



■ В декабре прошлого года Здита Пьеха приехала в Москву на церемонию вручения премии «Золотой граммофон», чтобы поддержать внука

– Я могу и сейчас спеть любую песню из своего репертуара. Просто старые записи я сама слушаю с удовольствием. Они кажутся мне ценнее, а иногда даже и удачнее новых. Одни и те же песни в разное время я исполняю неодинаково, поскольку наделена от при-

роды достаточно разнообразным голосом. Кстати, его мне специально никогда не ставили. Вынуждена была прибегнуть к помощи специалистов только в 1982 году, когда в дни празднования 25-летия моей творческой деятельности перегрузила голос. В

результате произошло кровоизлияние связок.

– А вам случалось работать в сольных концертах под фонограмму?

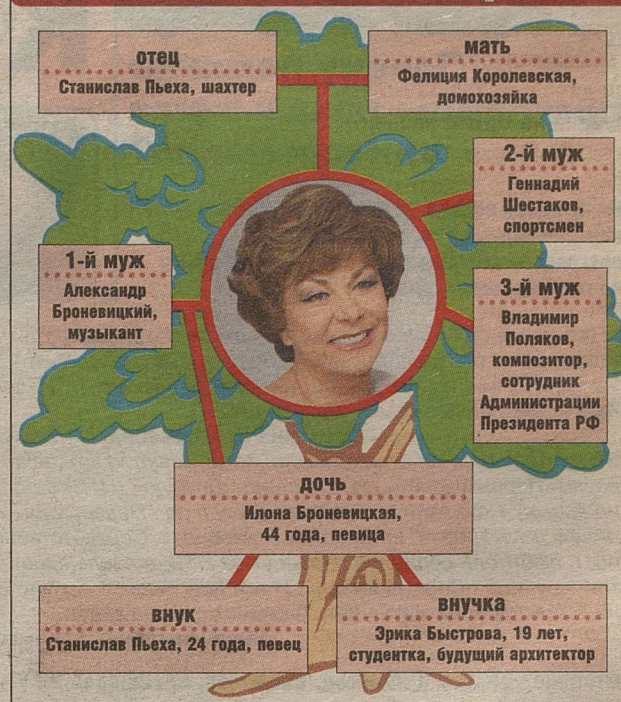
– Плохо, если артист исполняет под «фанеру» все песни до единой. А если только несколько, почему бы и нет? Так получилось, что в 1998 году к концерту, посвященному zaloжению моей именной звезды у ГЦКЗ «Россия», готовиться мне было некогда. Меня поздно поставили в известность о намечаемом торжестве. Поэтому в нескольких номерах я «фанерила», а большой эстрадно-симфонический оркестр позади меня делал вид, что играет. А вообще, сделать хорошую фонограмму – тоже большое искусство.

Лишилась права постареть

– Сейчас некоторых артистов старшего поколения можно увидеть в дуэте с более молодыми музыкантами, например Людмилу Гурченко с Борисом Моисеевым. А Пьехе не хотелось бы составить дуэт, скажем, с Сергеем Шнуровым и популярной питерской группой «Ленинград»?

– Простите, просто не знаю, кто это такие. Вообще меня уже во многие передачи перестали пригла-

• генеалогическое дерево



шать – наверное, боясь, что я слишком старая.

– Вы всегда в такой прекрасной форме на сцене, что, по-моему, просто не имеете права стареть! Публика вас не узнает...

– В какой-то степени это так. Люди настолько привыкли к неизменности моего образа, что иногда, стоит мне только изменить прическу, в зале уже не верят, что на сцену действительно вышла Пьеха.

– Как вам так долго удавалось оставаться певицей для всех поколений зрителей?

– Я к этому не стремилась, наоборот, всегда помнила поговорку «Не солнышко – всех не обогреешь». А в результате – сегодняшние молодые люди подходят ко мне на сцене с просьбами спеть песни, на которых они выросли. Ча-

ще всего это «Дети Земли» либо «Белый вечер».

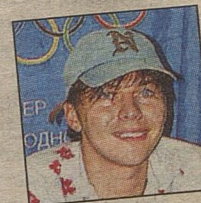
– В конце 90-х вас наградили орденом «За заслуги перед Отечеством» III степени, а Аллу Пугачеву – II степени. Было обидно?

– Конечно, для меня здесь мало приятного, но отказываться от награды я не стала.

– Какие планы у певицы Пьехи на ближайшие годы?

– Боюсь загадывать надолго, но очень хочется, чтобы хватило сил через два года отпраздновать свое 70-летие стоя на сцене.

Ждет возвращения звезды
Иван МАГЕР



Илья Лагутенко:

Творческое долголетие Эдиты Станиславовны вызывает восхищение – она сохраняет прекрасную артистическую форму. Кроме того, она дала начало целой династии эстрадных исполнителей. А песни, ставшие популярными благодаря Эдите Пьехе, звучат сегодня не только в ее исполнении.



■ Зачем мужа писали песни о расставании? Они оказались пророческими! (на фото слева – с Александром Броневицким, справа – с Владимиром Поляковым)

СЕКТОР ПРИЗ

Выиграйте
любимый фильм!



Мы привели три примера того, в чем живая легенда Здита Пьеха была первой на нашей эстраде. Вам осталось найти один из них, где мы слугавили.

1. Первой заговорила со зрителями на концертах.
2. Первой гастролеровала в Боливии.
3. Первой спела под фонограмму.



Ответы присылайте до 1 июня на пейджер (095) 755-87-05, для абонента «Антенна», с пометкой «Неисправимый лгун». Укажите свои фамилию и телефон.



Выиграйте видеокассету с фильмом «Неисправимый лгун» от киновидеообъединения «КРУПНЫЙ ПЛАН».

Итоги конкурса – в «Антенне» № 26 на стр. 57.