

21 НОЯ 1978

«ВАМ Я ОСТАВЛЯЮ СВОИ ПЕСНИ...»

Образцом благородного вкуса и высокого мастерства стали для тюменских слушателей концерты народной артистки РСФСР Эдиты Пьехи и ансамбля под управлением Григория Клеймнича. Молодежь аплодирует песням в современном ритме, люди постарше с волнением слушают ее «Надежду» и «Огромное небо».

Корреспондент «Тюменской правды» встретила с Эдитой Пьехой.

— Как я рада, что мои песни тепло встречены тюменцами, — говорит Эдита Станиславовна. — Мы приехали сюда с новой программой. Говоря цифрами, восемьдесят процентов песен исполнятся впервые. Волнуемся за их прием, за наш ансамбль: ему нет еще и двух месяцев. Некоторые участники не вышли на сцену и десяти раз. Впереди — много работы, и нам очень дорого одобрение слушателей. Мы в Ленинграде теперь можем сказать, что сибиряки не остались равнодушными к первым шагам нашего коллектива. У него еще нет названия. В отличие от подобных ансамблей мы стремимся сначала определить свой почерк, создать свой стиль, название придет само. Я, как солистка, не мыслю свои выступления без ансамбля и считаю его полноправным соавтором песни.

А вы заметили Бориса Агешина, нашего мима-конферансье? Его место в концерте мы только прорабатываем, следя за реакцией зала. Он без слов связывает номера, «представляет» нас, слегка пародирует. В целом же — подчеркивает обстановку непринужденности, которой мы добиваемся.

Репертуар вечера песни делится как бы на отдельные программки: «гражданственность», «лирика», «ритм». Каждая песня — это человек, и для любой из них актриса находит особые краски, начиная от оформления, выхода на сцену и кончая мелодическими интонациями. Особо выделяется «Баллада о Тане Савичевой», о той ленинградской девочке, чьи блокадные дневники стали документом обвинения на Нюрнбергском процессе. Идея создания «Баллады» принадлежит самой певице.

— Сегодня для меня «Баллада» — самое дорогое произведение, — говорит Эдита Пьеха. — Хотя, когда меня спрашивают о моей любимой песне, я отвечаю, что любимых нет пою. Но недавно обнаруженная могила Тани в

• Наши интервью

Горьковской области потрясла меня, как напоминание о страшном горе. Я стояла около нее и дала себе слово, что обязательно спою об этой девочке. Мне очень дорога та особая тишина в зале, когда слушают «Балладу», эти не сразу возникающие аплодисменты. Надеюсь, мы донесли до людей ее драматический смысл. Но хочется найти к «Балладе» новые краски. Может быть, сначала прочесть странички Таниного дневника, рассказать о его судьбе...

Наверное, главная черта певицы — постоянный поиск и неустанный труд.

Хотя у Эдиты Пьехи есть сегодня и высокие звания, и награды, и признание зрителей. Огромный труд стоит за этим, и он продолжается.

Вспомним ее первую песенку «Красный автобус», задорную, ритмичную и... легкую. Как отличаются от нее песни последних лет: «Огромное небо», «Город детства», «Надежда», «Это значит — любовь» и другие. Все они становились событием на эстраде. Глубина чувств и четкость мысли — основа их успеха. И, конечно, неповторимость исполнения, манера, присущая только Э. Пьехе.

— Есть у меня одна награда, полученная в Софии, золотая медаль за песню «Огромное небо». Для меня она знаменует совершенно новый этап творчества, так как вручена за песню гражданского направления. Когда я впервые вышла с ней на эстраду, то очень волновалась: примут ли слушатели мое истолкование этой темы. До этого меня знали как исполнительницу танцевальных, лирических мелодий. Сегодня с четко

выраженным гражданственным звучанием песни — главные в моем репертуаре. Особенно радует их признание людьми труда. Я выросла в шахтерской семье, знаю, что мнение рабочих — самое надежное, и нелегко добиться их признания.

А каковы сегодня песни Эдиты Пьехи?

— Мне хочется рассказать о глубоких человеческих переживаниях, прежде всего о чувствах современной женщины. То, что выстрадано сердцем, не может не найти путь к сердцам других. Здесь для меня идеал — Клавдия Ивановна Шульженко. Она тот Мастер, у которого я учусь всю жизнь. Работо-



способностью, спенническое долготелние, законченность в исполнении ее песен поразительны. Достигну ли я этого?

Конкретные мои планы — концерт-спектакль к 60-летию Великого Октября. Пока не знаю, какие именно песни будут в нем. Знаю только, что тему гражданственности, человечности не потеряю никогда. Страна присвоила мне высокое звание народного артиста. Его надо подтверждать каждодневно.

Тюменцев мне хочется поблагодарить за доброжелательность. Мы увезем воспоминания о вашем гостеприимстве. А вам я оставляю свои песни.

Беседу вел В. ЖИЛЯКОВА.