



СНОВА — в гостях у Эдиты Станиславовны... Слушаю хозяйку дома и никак не могу отделаться от мысли: неужели тому уже четверть века?.. Как сейчас вижу: забытый до отказа наш университетский зал, на сцене — юноши (белые рубашки с короткими рукавами) и среди них молоденькая солистка, немножко угловатая — не знает, куда девать руки... Солнечно звучит: «Алеет зорька молодая над быстрой Невой...» — этой популярной «ленинградской» песней неизменно всякий раз начинал свое выступление новорожденный ансамбль «Дружба», созданный и руководимый Александром Броневицким, затем — «Лейся, песня, на пропустре...», другие хорошо зна-

комые и любимые мелодии, а Эдита Пхеха, кроме того, знакомит нас еще с песнями своего детства — французскими, польскими... Потом мы услышали от нее «Сама садик я садила...», «Метелицу» — и оказалось, что давным-давно бывшее на слуху словно родилось заново. А угловатость юной исполнительницы, кстати, куда-то безвозвратно исчезла, и на эстраде счастливо открылась изящная, удивительно женственная певица — со своей манерой исполнения и, что не менее важно, со своей темой.

Впрочем, определить эту тему одним общим словом не так-то просто. Наверное, наиболее точно сказать, что в ее песнях — человеческие судьбы. Люди с их радостя-

ПЕВИЦА

МАСТЕРА

ми и горестями, любовью и одиночеством, обретениями и потерями... Хотя Эдита Пхеха давным-давно является профессиональным исполнителем, песня для нее тем не менее — это вовсе не «работа»: бывает, выходят на сцену, словно на дежурство, исполняют двадцати «шлягера», а потом идут домой и спокойненько занимаются своими делами — до следующего вечера... Нет, у нее совсем иначе. Признается: «В песне — вся моя жизнь».

Бот и получается, что программа «Ни дня без песни», которую Пхеха подготовила к своему творческому юбилею, названа так отнюдь не для красного словца. Кстати, и составлена эта программа как бы по заявкам слушателей. Актриса проанализировала записки, полученные на концертах за последний год, выписала песни, которые просят исполнить чаще всего, отобрали из них «самые-самые» — и все равно список получился длинющий.

И, конечно, не может на концерте не сказать она слова признания Ленинграду, который не только давно уже стал самым родным, но и сделал ее имя известным стране, миру. Вот и звучит опять нежное: «Люблю я всей душой красивый город мой...» В записках часто повторяется: «Исполните, пожалуйста, «Стань таким, как я хочу...» — люди и не догадываются, как дорога Эдите такая просьба. Ведь именно после этой песни Дмитрий Борисович Кабалевский сказал о ней: «Девушка, которая поет убедительно и с пониманием».

А разве можно оставаться

равнодушным, когда слышишь «Балладу о хлебе»: «Те, кому хлеба того не хватило, на Пискаревском лежат...» Всякий раз, когда она поет это, сердце у самой сжимается от боли. Однажды далеко от берегов Невы встретила Эдита могилку Тани Савичевой. Стоя у этого холмика, пережила, как вспоминает, «целую песню». И теперь в песне, которая была написана для нее, старается сказать все, что ощутила в тот день: «Моя землячка Савичева Таня, прости, что не пришла к тебе с цветами. Не знала, что тебя я встречу здесь, где справа — лес и слева — лес»...

Проходит время, и вместе с певицей меняются ее песни — даже те, которые в репертуаре давно. Она и сама замечает это:

— Потому что песни — это годы, это мудрость, это умение понимать жизнь. Все мои девичьи волнения по поводу встречи с прекрасным я передавала просто — это было лишь веселье, больше ничего... С годами стали по плечу песни-рассуждения, драматические. Например, раньше, когда исполняла «Маму», то в песне просто тосковала по своей маме, которая жила очень далеко, просила у нее прощения за редкие письма... Постепенно эти же слова получили, пожалуй, иную окраску, иные оттенки — наверное, потому, что с годами узнала о жизни нечто новое, у самой выросла уже дочь...

Своему «я» певица остается верной, несмотря ни на какие веяния моды. Как недрко еще, увы, видим мы развязное обращение с ми-

рофоном, когда иной исполнитель разыгрывает на эстраде разные «ультрастрасти»... Пхеха такое отношение с аудиторией претит. Готовя новую программу, она старается прежде всего прислушаться к собственному внутреннему голосу, и тогда отношения актрисы с песней сами собой становятся естественными.

Отвечая на вопрос, в чем секрет успеха Эдиты Пхехи, народный артист СССР композитор Андрей Петров, в частности, сказал:

— Думаю, секрет ее успеха прежде всего в том, что она всегда оставалась самой собою, что она всегда верна своей манере, своему стилю и славным традициям классического исполнения советской песни. У нее всегда есть свои песни, свои темы, и эти темы всегда волнуют людей независимо от их профессий и возрастов...

Она проехала всю страну — от Калининграда до Камчатки. Выступала в девятнадцати странах, исполняя песни на польском, венгерском, сербском, испанском, финском и других языках. Сейчас, после юбилейных концертов дома, такие же вечера — в столице, а потом — Казахстан, Сибирь, где, судя по письмам, народную артистку РСФСР Эдиту Пхеху тоже очень ждут. Очень ждут актрису, чье искусство отмечено орденом Дружбы народов, для которой, по ее же собственным словам, «каждый концерт — это исповедь». Исповедь в песне...

Л. СИДОРОВСКИЙ

Фото Ю. БЕЛИНСКОГО