

Песни-баллады

22 ЯНВАРЯ, ПЯТНИЦА. Шесть концертов, которые дала на этой неделе в Москве популярная певица Эдита Пьеха, посвящены 25-летию выступлений на эстраде известной артистки.

Для самой Пьехи ее выступления — по существу творческий отчет перед зрителями, так они и были задуманы певицей. А для москвичей, заполнивших в январские вечера киноконцертный зал «Россия», это был яркий, радостный праздник искусства. Слово «концерт» не вполне точно отражает содержание вечеров Пьехи. Скорее их можно было бы назвать музыкальным представлением, где наряду с песнями далеко не последнюю роль играют цвет и свет, необычно богатое по выдумке художественное, звуковое оформление. Костюмы актрисы для этого спектакля выполнены по эскизам известного модельера В. Зайцева.

Не совсем обычным было начало концерта: на заднике сцены, ставшем киноэкраном, высвечиваются фотографии и кинофото, напоминающие об основных этапах творчества певицы. Зрители знакомятся с биографией актрисы — годами учебы в Ленинградском университете, ее первыми выступлениями в ансамбле «Дружба», первыми ее гастролями по стране и за рубежом. А в середине концерта слово предоставляется известным композиторам, которые сотрудничают с певицей. Андрей Петров, Александра Пахмутова, Оскар Фельцман, Марк Фрадкин с экрана делятся своими размышлениями о незаурядном таланте Пьехи, о ее благороднойдержанной манере исполнения, о личных качествах актрисы, неизменно отмечая ее тонкий художественный вкус, доброжелательность и скромность.

— Я люблю моих слушателей и отдаю им все, чем полна моя душа, — говорит Пьеха.

Ее любовь к зрителям на этот раз проявила не только в обычном для нее внимании и уважении, с которыми она относится к аудитории, в не скрываемой юродости общения с людьми, но и в выборе юбилейного репертуара, который в значительной степени продиктован желаниями самих зрителей. За четверть века Пьеха спела около ста песен. От Балтики до Тихого океана — география ее гастрольных маршрутов по нашей стране. Она выступала в 19 странах, и всюду получала записки с просьбой исполнить ту или иную песню — с творчеством Пьехи зрители знакомы прекрасно. Певица проанализировала эту почту, включила в программу юбилейных московских концертов произведения, наиболее часто называемые зрителями. Пальма первенства в симпатиях слушателей отдана песне «Огромное небо» композитора О. Фельцмана на слова Р. Рождественского. Впрочем, в исполнении Пьехи ее скорее можно было бы назвать музыкальной балладой, где в равной степени проявился талант певицы и драматической актрисы. С большой эмоциональной силой она играет в этом своеобразном музыкальном спектакле — рассказе о подвиге советских летчиков, которые пожертвовали жизнью, спасая жизнь других людей.

23 ЯНВАРЯ 1982

МОСКОВСКАЯ ПРИДА
Г. МОСКВА

Немалую роль в успехе этого далеко не простого для исполнения произведения сыграл эмоциональный настрой самой певицы, которая встречалась с товарищами-однополчанами погибших героев, их родственниками.



Гражданская и общественная тема всегда достаточно широко представлена в творчестве Пьехи, особенно выразительно она отражена в новой программе в «Балладе о хлебе» и «Балладе о Тане Савичевой». Эти и другие номера позволяют справедливо говорить о созданном Пьехой театре одной певицы.

На концертах зрители могли вновь убедиться, насколько многообразна и многогранна может быть актриса. Она исполняет песни лирические и юмористические, песни-раздумья и песни протеста, забавные юморески и баллады.

1982 год начался для певицы выступлениями на московской сцене. Ей предстоит скоро новые интересные встречи со зрителями. Она примет участие в праздновании юбилея Магнитки, торжествах, посвященных 50-летию Комсомольска-на-Амуре, выступит в Волгограде, когда там будет отмечаться юбилей битвы на Волге.