

Обаяние таланта

В Сочи продолжаются концерты народной артистки РСФСР Эдиты ПЬЕХИ

Это была «Баллада о хлебе», Песня о черной краюхе, валявшейся на ленинградской мостовой. О людях, равнодушно проходивших мимо. О сущности, превращающейся в нравственную слепоту. И о том, как стыдно должно быть нам перед теми, кто в блокаду делил такую краюху на четыре пайка.

Зал замер после последней ноты. И в тишине четко прозвучали шаги по сцене крепкого плечистого мужчины с букетом роз:

— Спасибо вам, Эдита Стасиловна! От мальчишек, переживших блокаду, спасибо!

В горле замер комок. Лишь на легкий кивок хватило сил. И в гримерной долго душили слезы.

— Вот ради таких минут, наверное, и стоит жить. Муачаться на репетициях. Порой забывая о неприятностях, спешить на сцену. Каждый вечер петь для этих людей, волновать их сердца, радовать своей улыбкой. Устраивать праздник для других, и лишь позже осознавать, что он принадлежит и тебе...

Эдита Пьеха. Ее популярность не так ослепительна, как у иных эстрадных звезд. Нездорового ажиотажа вокруг ее концертов не бывает. Но идут годы, меняются моды и стили, уже ценятся чистые пластинки, а Пьеха остается Пьехой. Со своим творческим лицом, своими чистыми песнями, прекрасными, можно даже сказать, — аристократическими манерами. Из-за этого-то постоянства так много у нее рыцарей — слушателей, чье признание она за воевала однажды и навсегда.

Пьеха любит Ленинград. Да что там любит — не мыслит себя без этого города. До него были небольшой шахтерский поселок во Франции, маленький польский городок.

— До приезда в Советский Союз, — вспоминает певица, — я в театре-то была раза три. Ездила для этого за много километров...

А тут сразу — Кировский и



лишь его парикмахерские. А можно унаследовать иное.

В дар от своего города Эдита Пьеха получила высокую культуру. Доброту, тактичность и деликатность её людей. Вот почему уже многие годы в творчестве ей никогда не изменяет хороший вкус.

Сцена ведь — продолжение жизни. И в твоем выступлении всегда отражается то, что волнует тебя сегодня. И все передуманное выплескивается в зал. В твоих глазах зрители обязательно увидят мысли из прочитанных тобой книг.

У Пьехи не бывает проходных песен. Не включает она в программу шлягеры-однодневки в угоду моде. Зато как долго помнятся взволновавшие когда-то «Огромное небо» и «Город детства». И как часто в радостные минуты хочется тихонько спеть про соседа, который так здорово играет на кларнете и трубе.

Уметь на расстоянии чувствовать биение сердец людей своего города, твоей страны. Уметь ощущать как свою их боль, разделять их горе, радоваться их радостям. В этом — причастность к народу. В этом — главная черта интеллигентности.

Пьеха поет не для рафинированных эстетов. И не для шумных поклонников, зычно скандирующих имена кумиров на концертах. Она поет для обычных людей, которые каждый день делают свое дело, устают по вечерам, любят и ссорятся, растят детей. И о многом помнят, не крича об этом слишком громко на улицах.

С этими людьми певица делит и горе и радости. Многие годы. Почти всю жизнь.

Она постоянна в своих привязанностях. И верные слушатели платят взаимностью интеллигентному человеку, обаятельной женщине, замечательной певице Эдите Пьехе.

И. СИЗОВ.

Фото В. ПРОНИНА.