

ТУРКМЕНСКАЯ ИСКРА

Наши гости

КОГДА НА ЭСТРАДЕ
— ЛИЧНОСТЬ

Думаю, ашхабадцы, побывавшие в предновогодние дни на концертах народной артистки РСФСР Эдиты Пьехи, согласятся со мной: на сцене эта женщина поражает. После общения с певицей очень хочется разгадать: как удается ей, хорошо знакомой нам по голубому экрану, журналам, записям, в каждой песне, интонации, жесте быть новой и неожиданной? Как можно заставить сегодняшнего искушенного зрителя и слушателя воспринимать давно известные, порой забытые песни так, будто слышишь их впервые? Ответы на эти вопросы приходят не сразу, но с первого же выхода артистки становятся понятными, что в значительной мере благодаря именно этому умению вот уже три десятилетия Эдита Пьеха является одной из самых ярких личностей советского эстрадного искусства.

Э. Пьеха полюбилась широкой слушательской аудитории с дебюта на телевидении изза яркой польской песенкой «Автобус червонный», исполненной ансамблем «Дружба» (под руководством А. Броневицкого), с которым актрису долгие годы связывали крепкие творческие узы. В последнее время Эдита Пьеха имеет свой ансамбль, он смог более рельефно выявить ее творческую индивидуальность. По-прежнему певице сопутствует стабильный успех. Между тем идут годы, на эстрадном небосклоне загораются и гаснут новые имена, в небытие порой уходят еще вчерашние кумиры, а звезда Эдиты Пьехи светит постоянно, и, кажется, ей не угрожают ни быстротекущее время, ни капризы моды, ни противоречивость сменяющихся стилевых направлений мировой эстрады.

Но вернемся в зрительный зал Туркменского академического театра драмы им. Молланепеса, где несколько вечеров подряд звучали песни Эдиты, утверждающие вполне однозначные и четкие эстетические принципы актрисы — полное, безраздельное господство слова Красоты и Добра. Воспринять героянью Э. Пьехи, игнорируя внешний рисунок созданных ею образов — это существенно их обеднить. Уверена: ее надо не только слушать, но и видеть, ощущая женскую притягательность, пластичность и грациозность движений, выразительность мимики лица в сочетании с высоким профессиональным мастерством (разнообразие тембральных оттенков, широта и динамика интонационных красок и т. д.).

Программа концерта выстроена весьма продуманно. Без труда Э. Пьеха переводит слушателей в контрастные эмоционально-психологические состояния. На сцене она ратует за театрализацию песни, соединение музыки с элементами драматической игры. Сама структура концерта сродни пульсу нашей жизни, где рядом с грустным уживается смешное, трагедия соседствует с моментами наивысшего человеческого счастья, лирика пронизана гражданским патосом, а откровенная публичность скрощена за душевностью. Это позволяет высыпить ту самую творческую неординарность артистки, о которой говорилось выше. Немного можно назвать певиц, кто оставляет в репертуаре песни десяти — двадцатилетней давности. Э. Пьеха же поет песни разных лет («Надежда» А. Пахмутовой, «Мама» А. Броневицкого, «Никогда», «На тебе сошелся клином белый свет» и многие другие мне посчастливилось исполнить впер-

«Не переживай» А. Морозова, «Забудь», «Дорога до мой», «Письмо» С. Кастринского, «Баллада о хлебе» В. Успенского, «Давай помолчим» А. Третьякова) всегда превосходно, с особым эстрадным блеском.

На протяжении вечера Эдита Пьеха ведет ненавязчивый диалог со зрителем. Продолжаю его и я после концерта.

— Эдита Станиславовна, каковы принципы подбора вашего репертуара?

— Не пою тех песен, которые меня не трогают, не пою из любезности к композитору, хотя внутренне завидую тем, кто умеет это делать, поскольку здесь надо иметь не просто талант, а сверхталант. Я же остаюсь верна своему принципу — пою только то, что меня волнует.

— Кто из композиторов вам наиболее близок по творческому складу и есть ли современные авторы, с которыми вы не работали, но чье творчество представляет для вас художественный интерес?

— Всех песен хороших композиторов спеть невозможно. Иногда песня мне нравится, но она не подходит к моей манере пения, поэтому я не берусь ее петь. Вообще же я считаю, что певец должен иметь своих поэтов и композиторов, которые пишут специально для него, учитывая его актерскую индивидуальность. Из наиболее близких мне композиторов назову А. Фларковского. Его песня «Стань таким, как я хочу» принесла мне большой успех. Песни О. Фельцмана сыграли огромную роль в моей судьбе. «Венок Дуная», «Ничего не вижу», «Никогда», «На тебе сошелся клином белый свет» и многие другие мне посчастливилось исполнить впер-



ые, с тех пор они в моем репертуаре, я могла бы спеть целый авторский концерт этого композитора. Люблю и пою песни А. Броневицкого, В. Успенского, А. Морозова, А. Пожакова, С. Кастринского. Дружба связывает меня со многими известными поэтами. Роберт Рождественский, в частности, перевел на русский язык для меня текст шотландской народной песни «Город детства», эта песня была очень популярна.

— Пожалуйста, несколько слов о вашем ансамбле.

— Мой ансамбль находится еще в стадии формирования, но с первых дней его существования я старалась привлечь музыкантов уважение к публике, интерес к различным ее возрастным категориям. Смею надеяться, что эта задача оказалась мне по плечу. У нас много организационных и чисто профессиональных проблем. Так, в наших планах ввести в состав ансамбля хореографическую группу.

— Какой час в вашей жизни вы считаете «звездным»?

— Были мгновенья счастливые, удачные, но я никогда специально не фиксировала их в памяти. Боль-

шая удача, радость, пожалуй, для меня скорее повод для критического анализа себя как человека и артиста. С музыкой по-настоящему я соприкоснулась в 18 лет, а начала ее понимать в 30, может быть, поэтому сохранила в себе неуверенность, которая иногда даже мешает мне выйти на сцену. А «звездный» час для меня тот, который я прожила вместе со своими слушателями.

— Эдита Станиславовна, что бы вы хотели пожелать себе в новом году?

— Летной погоды, и не только по рейсу Ашхабад — Ленинград, но и по всем направлениям в течение всего 1985 года. Почти восемь месяцев в году я нахожусь на гастролях, летная погода необходима, чтобы вовремя долетать до своих слушателей. Я верю, что они — мои единомышленники, и всегда с радостью спешу им навстречу. Еще я желаю себе здоровья, чтобы больше работать и свое 30-летие на эстраде встретить новой большой программой. Милым ашхабадцам — здоровья, счастья, мира!

Ф. АБУКОВА,
музыкант.

Фото Ал. ГУСЕИНОВА.