

ТУРКМЕНСКАЯ ИСКРА

Наши гости

КОГДА НА ЭСТРАДЕ
— Л И Ч Н О С Т Ь

Думаю, ашхабадцы, побывавшие в предновогодние дни на концертах народной артистки РСФСР Эдиты Пьехи, согласятся со мной: на сцене эта женщина поражает. После общения с певицей очень хочется разгадать: как удастся ей, хорошо знакомой нам по голубому экрану, журналам, записям, в каждой песне, интонации, жесте быть новой и неожиданной? Как можно заставить сегодняшнего искушенного зрителя и слушателя воспринимать давно известные, порой забытые песни так, будто слышишь их впервые? Ответы на эти вопросы приходят не сразу, но с первого же выхода артистки становится понятным, что в значительной мере благодаря именно этому умению вот уже три десятилетия Эдита Пьеха является одной из самых ярких личностей советского эстрадного искусства.

Э. Пьеха полюбила широкую слушательской аудитории с дебюта на телевидении незатейливой польской песенкой «Автобус червонный», исполненной ансамблем «Дружба» (под руководством А. Броневницкого), с которым актрису долгие годы связывали крепкие творческие узы. В последнее время Эдита Пьеха имеет свой ансамбль, он смог более рельефно вывить ее творческую индивидуальность. По-прежнему певце сопутствует стабильный успех. Между тем идут годы, на эстрадном небосклоне загораются и гаснут новые имена, в небытие порой уходят еще вчерашние кумиры, а звезда Эдиты Пьехи светит постоянно, и, кажется, ей не угрожают ни быстротекущее время, ни капризы моды, ни противоречивость сменяющихся стилевых направлений мировой эстрады.

Но вернемся в зрительный зал Туркменского академического театра драмы им. Молланепеса, где несколько вечеров подряд звучали песни Эдиты, утверждающие вполне однозначные и четкие эстетические принципы актрисы — полное, безраздельное господство союза Красоты и Добра. Воспринять героинь Э. Пьехи, игнорируя внешний рисунок созданных ею образов — это существенно их обеднить. Уверена: ее надо не только слушать, но и видеть, ощущая женскую притягательность, пластичность и грациозность движений, выразительность мимики лица в сочетании с высоким профессиональным мастерством (разнообразие тембровых оттенков, широта и динамичность интонационных красок и т. д.).

Программа концерта выстроена весьма продуманно. Без труда Э. Пьеха переводит слушателей в контрастные эмоционально-психологические состояния. На сцене она ратует за театрализацию песни, соединение музыки с элементами драматической игры. Сама структура концерта сродни пульсу нашей жизни, где рядом с грустным уживается смешное, трагедия соседствует с моментами наивысшего человеческого счастья, лирика пронизана гражданским пафосом, а открывающая публицистичность окрашена задушевностью. Это позволяет высветить ту самую творческую неординарность артистки, о которой говорилось выше. Немного можно назвать певца, кто оставляет в репертуаре песни десятилетия — двадцатилетней давности. Э. Пьеха же поет песни разных лет («Надежда» А. Пахмутовой, «Мама» А. Броневницкого, «Никогда», «Огромное небо» О. Фельцмана,

«Не переживай» А. Морозова, «Забудь», «Дорога домой», «Письмо» С. Касторского, «Баллада о хлебе» В. Успенского, «Давай помолим» А. Третьякова) всегда превосходно, с особым эстрадным блеском.

На протяжении вечера Эдита Пьеха ведет ненавязчивый диалог со зрителем. Продолжаю его и я после концерта.

— Эдита Станиславовна, каковы принципы подбора вашего репертуара?

— Не пою тех песен, которые меня не трогают, не пою из любезности к композитору, хотя внутренне завирую тем, кто умеет это делать, поскольку здесь надо иметь не просто талант, а сверхталант. Я же остаюсь верна своему принципу — пою только то, что меня волнует.

— Кто из композиторов вам наиболее близок по творческому складу и есть ли современные авторы, с которыми вы не работали, но чье творчество представляет для вас художественный интерес?

— Всех песен хороших композиторов спеть невозможно. Иногда песня мне нравится, но она не подходит к моей манере пения, поэтому я не берусь ее петь. Вообще же я считаю, что певец должен иметь своих поэтов и композиторов, которые пишут специально для него, учитывая его актерскую индивидуальность. Из наиболее близких мне композиторов назову А. Флярковского. Его песня «Стань таким, как я хочу» принесла мне большой успех. Песни О. Фельцмана сыграли огромную роль в моей судьбе. «Венок Дуная», «Ничего не вижу», «Никогда», «На тебе сошелся клином белый свет» и многие другие мне посчастливилось исполнить впер-

вые, с тех пор они в моем репертуаре, я могла бы спеть целый авторский концерт этого композитора. Люблю и пою песни А. Броневницкого, В. Успенского, А. Морозова, А. Пожлакова, С. Касторского. Дружба связывает меня со многими известными поэтами. Роберт Рождественский, в частности, перевел на русский язык для меня текст шотландской народной песни «Город детства», эта песня была очень популярна.

— Пожалуйста, несколько слов о вашем ансамбле.

— Мой ансамбль находится еще в стадии формирования, но с первых дней его существования я старалась привлечь музыкантам уважение к публике, интерес к различным ее возрастным категориям. Смело надеяться, что эта задача оказалась мне по плечу. У нас много организационных и чисто профессиональных проблем. Там, в наших планах ввести в состав ансамбля хореографическую труппу.

— Какой час в вашей жизни вы считаете «звездным»?

— Были мгновенья счастливые, удачные, но я никогда специально не фиксировала их в памяти. Боль-

шая удача, радость, пожалуй, для меня скорее повод для критического анализа себя как человека и артиста. С музыкой по-настоящему я соприкоснулась в 18 лет, а начала ее понимать в 30, может быть, поэтому сохранила в себе неуверенность, которая иногда даже мешает мне выйти на сцену. А «звездный» час для меня тот, который я прожила вместе со своими слушателями.

— Эдита Станиславовна, что бы вы хотели пожелать себе в новом году?

— Летной погоды, и не только по рейсу Ашхабад—Ленинград, но и по всем направлениям в течение всего 1985 года. Почти восемь месяцев в году я нахожусь на гастролях, летная погода необходима, чтобы вовремя долетать до своих слушателей. Я верю, что они — мои единомышленники, и всегда с радостью спешу им навстречу. Еще я желаю себе здоровья, чтобы больше работать и свое 30-летие на эстраде встретить новой большой программой. Милым ашхабадцам — здоровья, счастья, мира!

Ф. АБУКОВА,

музыковед.

Фото Ал. ГУСЕИНОВА.

