

Эдита
Пьеха

24/VII-88

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63
Вырезка из газеты
**СТРОИТЕЛЬНАЯ
ГАЗЕТА**
г. Москва

24 июля 1988

Гость четвертой полосы **ПРАЗДНИК ДЛЯ ДРУЗЕЙ**

После удачной премьеры программы «Мои друзья» Эдита Пьеха отправилась на гастроли по стране. Сейчас певица — почетный гость первого Всесоюзного фестиваля польской песни, проходящего в г. Витебске. Те, кто любит песни в ее исполнении, вместе с нею в эти вечера вспоминают шлягеры прошлых лет. И все же «новая» Эдита Пьеха стала для всех самой приятной неожиданностью.

— В чем здесь секрет, что так непохожи две ваши программы, Эдита Станиславовна?

— Дело в том, что «Ни дня без песни» была в своем роде рабочей программой. В ней мне хотелось вспомнить те песни, которые в свое время нравились и до сих пор нравятся моим слушателям. Те песни до сих пор еще живут в зрительской памяти, звучат с заезженных пластинок, на старых магнитофонных пленках. И мне нужно было вспомнить все-все, с чем я пришла к своему двадцатипяти-летнему юбилею работы на эстраде. Эта программа задумывалась и получилась как ретроспективный творческий отчет.

После тех концертов, проработав еще пять лет на эстраде, получив очередные удары судьбы, узнав и почувствовав, как много интересного появилось в жизни, в эстрадной песне, я подумала: «А чем я могу удивить кого-то? Неужели ничем?» И, как женщина, которая готовится к очень важному в жизни свиданию, решила «тряхнуть стариной». Вспомнить себя и очень молодой, чуть легкомысленной и наивной. Мне захотелось вспомнить и то, как пела шлягеры и гражданские песни. Здесь речь о том, чем жива каждая женщина: чтобы не было войны, чтобы дети и внуки жили счастливо.

Понимаете, я человек, интуитивно и очень лично понимающий время и все происходящее вокруг.

— Судя по вашим песням, вы умеете относиться к жизни с юмором и оптимизмом?

— Не могу сказать, что отношусь к жизни с большим юмором. Именно юмора мне порой как раз и не хватает. Иногда воспринимаю все серьезнее, чем требуется.

— Вас часто пародируют. Как вы воспринимаете пародии в свой адрес?

— К пародиям отношусь прекрасно. Считаю, что если меня пародируют, значит, моя сценическая жизнь не кончилась. Когда-то мне написали очень гадкое письмо, и я сильно из-за него расстроилась. Но замечательный человек, Григорий Маркович Полячек,



создавший в Ленинграде музей эстрады, сказал как-то по этому поводу: «Пока тебя ругают и пытаются кушать — значит, ты еще есть. И ты еще волнуешь их».

— Многие артисты после первого успеха пытаются перебраться в Москву, а вы все время возвращаетесь в город на Неве...

— Мне предлагали переехать в Москву. Но Ленинград мне ближе. И верной этому городу, надеюсь, останусь навсегда.

— Мы уже привыкли к тому, что на концертах вместе с вами появляется и ваша дочь Илона Броневицкая. Как относитесь вы к ее выступлениям на профессиональной эстраде?

— Ее внутренний заряд, чувство песни обязаны, вероятно, наследственности. Ее бабушка пела в капелле, а отец — Александр Броневицкий — ввел меня на сцену, помог мне создать свой образ на эстраде, двадцать лет работал со мною. Конечно, мне бы очень хотелось передать ей что-то от сегодняшнего моего ощущения жизни, поделиться практическим опытом, ведь она моя дочь. Но менее всего я собираюсь устраивать ее будущее. Считаю, что она многого сможет добиться сама, если захочет и будет трудиться. И то, что в теперешней программе моей она поет всего одну песню и ее принимают, — это хорошо. Труднейший экзамен в жизни певца — так спеть одну песню, чтобы тебя приняли и запомнили. И урок этот ей очень важен.

Правда, я не могу до конца сопереживать ей. Молодые говорят другим, чем я, языком. И пусть они размышляют о жизни по-своему, находя в песне новые образы и темы. Пусть в их песнях отражается подлинное потрясение, узнавание себя и мира вокруг, а не имитация чувств и мыслей.

Беседу вел И. АБЕЛЬ.

Фото С. ЖАВИНА.