

Эдита
Пьеха

24/III-88

МОСГОРСПРАВКА
ОГДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-02

Вырезка из газеты
СТРОИТЕЛЬНАЯ
ГАЗЕТА

г. Москва

24 ИЮЛ 1988

Гость четвертой полосы

ПРАЗДНИК ДЛЯ ДРУЗЕЙ

После удачной премьеры программы «Моим друзьям» Эдита Пьеха отправилась на гастроли по стране. Сейчас певица — почетный гость первого Всесоюзного фестиваля польской песни, проходящего в г. Витебске. Те, кто любит песни в ее исполнении, вместе с нею в эти вечера вспоминают шлягеры прошлых лет. И все же «новая» Эдита Пьеха стала для всех самой приятной неожиданностью.

— В чем здесь секрет, что так не-похожи две ваши программы, Эдита Станиславовна?

— Дело в том, что «Ни дня без песни» была в своем роде рабочей программой. В ней мне хотелось вспомнить те песни, которые в свое время нравились и до сих пор нравятся моим слушателям. Те песни до сих пор еще живут в зрительской памяти, звучат с заезженных пластинок, на старых магнитофонных пленках. И мне нужно было вспомнить все-все, с чем я пришла к своему двадцатипятилетнему юбилею работы на эстраде. Эта программа задумывалась и получилась как ретроспективный творческий отчет.

После тех концертов, проработав еще пять лет на эстраде, получив очередные удары судьбы, узнав и почувствовав, как много интересного появилось в жизни, в эстрадной песне, я подумала: «А чем я могу удивить кого-то? Неужели ничем?» И, как женщина, которая готовится к очень важному в жизни свиданию, решила «тряхнуть стариной». Вспомнить себя и очень молодой, чуть легкомысленной и наивной. Мне захотелось вспомнить и то, как пела шлягеры и гражданские песни. Здесь речь о том, чем жива каждая женщина: чтобы не было войны, чтобы дети и孙ки жили счастливо.

Понимаете, я человек, интуитивно и очень лично понимающий время и все происходящее вокруг.

— Судя по вашим песням, вы умеете относиться к жизни с юмором и оптимизмом?

— Не могу сказать, что отношусь к жизни с большим юмором. Именно юмора мне порой как раз и не хватает. Иногда воспринимаю все серьезнее, чем требуется.

— Вас часто пародируют. Как вы воспринимаете пародии в свой адрес?

— К пародиям отношусь прекрасно. Считаю, что если меня пародируют, значит, моя сценическая жизнь не кончилась. Когда-то мне написали очень гадкое письмо, и я сильно из-за него расстроилась. Но замечательный человек, Григорий Маркович Полячек,



создавший в Ленинграде музей эстрады, сказал как-то по этому поводу: «Пока тебя ругают и пытаются кусать — значит, ты еще есть. И ты еще волнуешь их».

— Многие артисты после первого успеха пытаются перебраться в Москву, а вы все время возвращаетесь в город на Неве...

— Мне предлагали переехать в Москву. Но Ленинград мне ближе. И верной этому городу, надеюсь, останусь навсегда.

— Мы уже привыкли к тому, что на концертах вместе с вами появляется и ваша дочь Илона Броневицкая. Как относитесь вы к ее выступлениям на профессиональной эстраде?

— Ее внутренний заряд, чувство песни обязаны, вероятно, наследственности. Ее бабушка пела в капелле, а отец — Александр Броневицкий — ввел меня на сцену, помог мне создать свой образ на эстраде, двадцать лет работал со мною. Конечно, мне бы очень хотелось передать ей что-то от сегодняшнего моего ощущения жизни, поделиться практическим опытом, ведь она моя дочь. Но менее всего я собираюсь устраивать ее будущее. Считаю, что она многоного сможет добиться сама, если захочет и будет трудиться. И то, что в теперешней программе моей она поет всего одну песню и ее принимают, — это хорошо. Труднейший экзамен в жизни певца — спеть одну песню, чтобы тебя приняли и запомнили. И урок этот очень важен.

Правда, я не могу до конца сопререживать ей. Молодые говорят другим, чем я, языком. И пусть они размышляют о жизни по-своему, находя в песне новые образы и темы. Пусть в их песнях отражается подлинное потрясение, узнавание себя и мира вокруг, а не имитация чувств и мыслей.

Беседу вел И. АБЕЛЬ.

Фото С. ЖАВИНА.