

ПОРТРЕТ АКЦИОНЕРА

«Госпожой песни» называют Эдиту Пьеху — актрису красивую, элегантную, ставшую своего рода эталоном изящества и грации, примером неизменного и верного служения песне. Вот уже более 35 лет завораживает она самую разную публику. Это и шестнадцатилетние в джинсах, и седовласые старушки, и солидные супружеские пары, и современные деловые женщины.

— Чем ты объясняешь свою стабильную популярность? — спросила я Диту, с которой нас связывает многолетняя дружба.

— Наверное, тем, что говорю с людьми о главном — о жизни, о любви. В моих песнях слово играет основную роль, мелодия только подкрепляет его, усиливает эмоциональное воздействие. Теперь, к сожалению, у певцов чаще бывает наоборот: песни ни о чем, а шума от музыкального сопровождения столько, что слушатели «балдеют». На моих же концертах зрители, как мне кажется, сопереживают.

И это действительно так: ведь в каждую из своих песен Пьеха вкладывает не частичку, как принято говорить, а душу и сердце. Слушатель чувствует это и платит ей любовью и преданностью.

Для каждого из нас певица — олицетворение женственности, доброты, скромности и интеллигентности. Тех качеств, которыми женщины хотят обладать и которые хотят встретить мужчины. И еще в артистке привлекает вкус, который проявляется не только в отборе репертуара и его исполнении, но и в манере поведения, во всем ее внешнем облике. Недаром о певице говорят как о самой элегантной женщине нашей эстрады. Даже цветы она принимает по-особому.

— Я очень люблю цветы. Особенно розы, — рассказывает Эдита. — Мое первое знакомство с цветами было грустным. С четырех лет я носила их на могилу своего отца, а потом и брата. Я привыкла беречь цветы, ухаживать за ними. Я никогда не оставлю подаренные слушателями букеты, я уважаю их с собой как символ доброго отношения, как эстафету в другой город, где меня ждут новые слушатели...

Первым публичным выступлением певицы было исполнение «Марсельезы» в честь окончания войны. Случилось это на улице небольшого городка на севере Франции, где Эдита родилась в семье польского шахтера и прожила 9 лет. Ее родители оказались там в поисках заработка. Шахта дала работу ее отцу, матери и старшему брату. Она же и от-

няла у Эдиты сперва отца, а потом и брата.

Больной отец целыми днями возился в маленьком садике, выращивая розы. Он любил их и мечтал вырастить черную.

Отчим увез мать и Эдиту обратно в Польшу. Здесь, в школе, ее звали «девочкой, которая поет». Она больше всего на свете любила петь. После школы Эдита поступила в педагогический лицей, но о песне не забывала. Через четыре года ей вручили диплом и золотую медаль, а в качестве особой награды она получила направление в Ленинградский университет на факультет психологии.

С трудом преодолевала студентка языковой барьер. Однажды руководитель хора польского землячества Александр Броневицкий пригласил ее в созданный им ансамбль.

Так родилась знаменитая «Дружба», где Эдита Пьеха стала солисткой.

В дни Всемирного фестиваля молодежи и студентов в 1957 году их наградили золотой медалью. Она стала для Эдиты первой ступенькой на эстрадный Олимп. Каждый новый год приносил певице успех и новых поклонников.

— Поклонники, — говорит артистка, — для меня это прежде всего люди, которые просто любят и понимают песню, понимают певца, проявляя доброту, чуткость, умение слушать и слышать.

Я всегда с публикой на «Вы». Здесь и уважение, и внимание, и сохранение достоинства. А отсюда и возможность вести за собой, в чем, собственно, и заключается задача любого искусства, призванного возвышать человека, духовно его обогащать.

— А что больше всего привлекает в людях?

— Порядочность, — мгновенно ответила Дита, — а еще я очень ценю людей, которые

по-настоящему эрудированы, имеют свою точку зрения и умеют распорядиться своими знаниями во благо. Люблю людей доброжелательных.

— А что неприемлемо?

— Вероломство, коварство, хвастливость и жесткость. Настораживает и пугает агрессивность молодежи. Такое впечатление, что у молодых людей исчезли сдерживающие центры, и они чуть что — «заводятся» и перестают отдавать себе отчет в своих действиях. Это печально и опасно, потому что всегда найдутся такие, которые используют это во зло. За примерами далеко ходить не надо. Достаточно вспомнить октябрьские события минувшего года...

• Огорчает, что увеличилось число завистливых, бессердечных людей, не желающих трудиться, а ведь именно труд, как известно, облагораживает человека, позволяет ему утвердиться в жизни. Не могу спокойно переносить, когда кого-то обзывают. Особенно старики, детей и животных.

Как истинный художник Эдита Пьеха особенно придерживается к себе в творчестве, но и не менее взыскательна к себе как человек.

— Надо пристально следить за своим поведением, — считает она. — Всегда его анализировать и продумывать, прежде чем что-то совершишь. Очень важно не проходить мимо своих — именно своих плохих поступков, не прощать их себе. Я уверена, что самоконтролем, самовоспитанием и прежде всего совестливостью можно уменьшить количество совершенных в жизни ошибок...

— Дита, сейчас появилось много красивых женщин. Часто красота — «дело рук» косметики и макияжа. А как ты относишься к косметике?

— К разумной и умеренной — положительно. Женщины, а тем более актрисы, без

косметики нельзя. Но пользоваться ею нужно умело. Я отдаю предпочтение, в частности, кремам «Стендал» и нашим отечественным «Мечта», «Вечер». Неравнодушна к хорошим духам — «Фиджи», «Магриф» и, конечно, «Коллаж». Духи с терпким запахом решительно отвергаю. И в макияже использую только умеренные тона.

— Ты так здорово владеешь всеми женскими секретами, что впору открывать собственный салон красоты и моды. Заводить свое дело. Среди артистов это стало сейчас довольно обычным и к тому же дает надежный заработок.

— Нет, салон не для меня. Я мечтаю о маленьком ресторанчике, где бы пели, читали стихи, танцевали. Где звучали бы мои песни. Вне искусства я даже себя не мыслю. Хочется найти фаната вроде меня, но намного меня богаче. Вместе мы бы такой сотворили ресторан-театр!

— У тебя недавно произошло такое грандиозное событие, что тут уж не до ресторана-театра. Выйти удачно замуж в наше время да еще когда тебе... за тридцать. Поздравляю! Может, приоткроешь немножко завесу тайны?

— Я не люблю афишировать свою личную жизнь. Моя встреча с Владимиром Поляковым, наши взаимоотношения, которые мы скрепили узами брака, — это тайна нас двоих и только. Скажу лишь, что свидетелем на брачной церемонии был мой внук Стасик.

— Говорят, что твой нынешний муж служит в администрации президента...

— Он прежде всего литератор.

— Но вернемся к эстраде. Как ты относишься к появлению на сцене великого множества поющих девочек и мальчиков! Порой с весьма экзотическими именами: Ника, Лика, Барби и тому подобное...

— Жаль, что сейчас основной критерий — не талант, а деньги. Если они есть — телевизор к твоим услугам. Прежде артистам платили за выступление, теперь они сами покупают эфирное время. Выступления рассматривают как рекламу, за которую надо платить. Это ведет к деградации искусства, смешению эстетических представлений, и прежде всего у молодежи, которая должна постигать прекрасное на первоклассных образцах, а не на сомнительных полуфабрикатах и эрзацах.

Становится грустно, когда слышишь песенки, состоящие из одной-двух фраз, и смешно, когда девочка или мальчик изображают «роковые» страсти, поют о том, что им неведомо и непонятно.

Я никогда не была модной певицей. Мои песни отражали и отражают мое внутреннее состояние, состояние человека, живущего бедами и радостями своего народа. По мере того как взрослела я, «взрослели» и мои песни — от восторженных девичьих до песен-раздумий, песен-баллад...

О песне, о творчестве она может говорить без конца.

— Если ты служишь песне, ты должен отдавать ей все силы, всю свою жизнь. «Наполовину» тут не получается...

Другой известный человек выразил эту мысль несколько по-другому: искусство требует жертв. Были и они в жизни Э. Пьехи. И немало. И все-таки эти жертвы — ничто по сравнению с ее славой.

Свой 37-й концертный сезон Эдита Пьеха откроет, как всегда, в начале декабря в концертном зале «Россия».

Валентина ТЕРСКАЯ

Фото Н. Самойлова.

