

3.12.94

Пьеха Эдита

ПОРТРЕТ АКЦИОНЕРА

«Госпожой песни» называют Эдиту Пьеху — актрису красивую, элегантную, ставшую своего рода эталоном изящества и грации, примером неизменного и верного служения песне. Вот уже более 35 лет завораживает она самую разную публику. Это и шестнадцатилетние в джинсах, и седовласые старушки, и солидные супружеские пары, и современные деловые женщины.

— Чем ты объясняешь свою стабильную популярность? — спросила я Диту, с которой нас связывает многолетняя дружба.

— Наверное, тем, что говорю с людьми о главном — о жизни, о любви. В моих песнях слово играет основную роль, мелодия только подкрепляет его, усиливает эмоциональное воздействие. Теперь, к сожалению, у певцов чаще бывает наоборот: песни ни о чем, а шума от музыкального сопровождения столько, что слушатели «балдеют». На моих же концертах зрители, как мне кажется, сопереживают.

И это действительно так: ведь в каждую из своих песен Пьеха вкладывает не частицу, как принято говорить, а душу и сердце. Слушатель чувствует это и платит ей любовью и преданностью.

Для каждого из нас певица — олицетворение женственности, доброты, скромности и интеллигентности. Тех качеств, которыми женщины хотят обладать и которые хотят встретить мужчины. И еще в артистке привлекает вкус, который проявляется не только в отборе репертуара и его исполнении, но и в манере поведения, во всем ее внешнем облике. Недаром о певице говорят как о самой элегантной женщине нашей эстрады. Даже цветы она принимает по-особому.

— Я очень люблю цветы. Особенно розы, — рассказывает Эдита. — Мое первое знакомство с цветами было грустным. С четырех лет я носила их на могилу своего отца, а потом и брата. Я привыкла беречь цветы, ухаживать за ними. Я никогда не оставляю подаренные слушателями букеты, я уволю их с собой как символ доброго отношения, как эстафету в другой город, где меня ждут новые слушатели...

Первым публичным выступлением певицы было исполнение «Марсельезы» в честь окончания войны. Случилось это на улице небольшого городка на севере Франции, где Эдита родилась в семье польского шахтера и прожила 9 лет. Ее родители оказались там в поисках заработка. Шахта дала работу ее отцу, матери и старшему брату. Она же и от-

няла у Эдиты сперва отца, а потом и брата.

Больной отец целыми днями возился в маленьком садике, выращивая розы. Он любил их и мечтал вырастить черную.

Отчим увез мать и Эдиту обратно в Польшу. Здесь, в школе, ее звали «девочкой», которая поет. Она больше всего на свете любила петь. После школы Эдита поступила в педагогический лицей, но о песне не забывала. Через четыре года ей вручили диплом и золотую медаль, а в качестве особой награды она получила направление в Ленинградский университет на факультет психологии.

С трудом преодолевала студентка языковой барьер. Однажды руководитель хора польского землячества Александр Броневицкий пригласил ее в созданный им ансамбль.

Так родилась знаменитая «Дружба», где Эдита Пьеха стала солисткой.

В дни Всемирного фестиваля молодежи и студентов в 1957 году их наградили золотой медалью. Она стала для Эдиты первой ступенькой на эстрадный Олимп. Каждый новый год приносил певице успех и новых поклонников.

— Поклонники, — говорит артистка, — для меня это прежде всего люди, которые просто любят и понимают песню, понимают певца, проявляя доброту, чуткость, умение слушать и слышать.

Я всегда с публикой на «Вы». Здесь и уважение, и внимание, и сохранение достоинства. А отсюда и возможность вести за собой, в чем, собственно, и заключается задача любого искусства, призванного возвышать человека, духовно его обогащать.

— А что больше всего привлекает в людях?

— Порядочность, — мгновенно ответила Дита, — а еще я очень ценю людей, которые

по-настоящему эрудированны, имеют свою точку зрения и умеют распорядиться своими знаниями во благо. Люблю людей доброжелательных.

— А что неприемлемо?

— Вероломство, коварство, хвастливость и жесткость. Настораживает и пугает агрессивность молодежи. Такое впечатление, что у молодых людей исчезли сдерживающие центры, и они чуть что — «заходятся» и перестают отдавать себе отчет в своих действиях. Это печально и опасно, потому что всегда найдутся такие, которые используют это во зло. За примерами далеко ходить не надо. Достаточно вспомнить октябрьские события минувшего года...

Огорчает, что увеличилось число завистливых, бессердечных людей, не желающих трудиться, а ведь именно труд, как известно, облагораживает человека, позволяет ему утвердиться в жизни. Не могу спокойно переносить, когда кого-то обижают. Особенно стариков, детей и животных.

Как истинный художник Эдита Пьеха особенно придирчива к себе в творчестве, но и не менее взыскательна к себе как человек.

— Надо пристально следить за своим поведением, — считает она. — Всегда его анализировать и продумывать, прежде чем что-то совершить. Очень важно не проходить мимо своих — именно своих плохих поступков, не прощать их себе. Я уверена, что самоконтролем, самовоспитанием и прежде всего совестью можно уменьшить количество совершаемых в жизни ошибок...

— Дита, сейчас появилось много красивых женщин. Часто красота — «дело рук» косметики и макияжа. А как ты относишься к косметике?

— К разумной и умеренной — положительно. Женщины, а тем более актрисе, без

косметики нельзя. Но пользоваться ею нужно умело. Я отдаю предпочтение, в частности, кремам «Стендаль» и нашим отечественным «Мечта», «Вечер», «Неравнодушна к хорошему духам» — «Фиджи», «Магриф» и, конечно, «Коллаж». Духи с терпким запахом решительно отвергаю. И в макияже использую только умеренные тона.

— Ты так здорово владеешь всеми женскими секретами, что впору открывать собственный салон красоты и моды. Заводить свое дело. Среди артистов это стало сейчас довольно обыденным и к тому же дает надежный заработок.

— Нет, салон не для меня. Я мечтаю о маленьком ресторанчике, где бы пели, читали стихи, танцевали. Где звучали бы мои песни. Вне искусства я даже себя не мыслю. Хочется найти фаната вроде меня, но намного меня богаче. Вместе мы бы такой сотворили ресторан-театр!

— У тебя недавно произошло такое грандиозное событие, что тут уж не до ресторан-театра. Выйти удачно замуж в наше время да еще когда тебе... за тридцать. Поздравляю! Может, приоткроешь немного завесу тайны!

— Я не люблю афишировать свою личную жизнь. Моя встреча с Владимиром Поляковым, наши взаимоотношения, которые мы скрепили узами брака, — это тайна нас двоих и только. Скажу лишь, что свидетелем на брачной церемонии был мой внук Стасик.

— Говорят, что твой нынешний муж служит в администрации президента...

— Он прежде всего литератор.

— Но вернемся к эстраде. Как ты относишься к появлению на сцене великого множества поющих девочек и мальчиков? Порой с весьма экзотическими именами: Ника, Лика, Барби и тому подобное...

— Жаль, что сейчас основным критерий — не талант, а деньги. Если они есть — телеэкран к твоим услугам. Прежде артистам платили за выступление, теперь они сами покупают эфирное время. Выступления рассматривают как рекламу, за которую надо платить. Это ведет к деградации искусства, смещению эстетических представлений, и прежде всего у молодежи, которая должна постигать прекрасное на первоклассных образцах, а не на сомнительных полуфабрикатах и эрзацах.

Становится грустно, когда слышишь песенки, состоящие из одной-двух фраз, и смешно, когда девочка или мальчик изображают «роковые» страсти, поют о том, что им неизвестно и непонятно.

Я никогда не была модной певицей. Мои песни отражали и отражают мое внутреннее состояние, состояние человека, живущего бедами и радостями своего народа. По мере того как взрослела я, «взрослели» и мои песни — от восторженных девичьих до песен-раздумий, песен-баллад...

О песне, о творчестве она может говорить без конца.

— Если ты служишь песне, ты должен отдавать ей все силы, всю свою жизнь. «Наполювину» тут не получается...

Другой известный человек выразил эту мысль несколько по-другому: искусство требует жертв. Были и они в жизни Э. Пьехи. И немало. И все-таки эти жертвы — ничто по сравнению с ее славой.

Свой 37-й концертный сезон Эдита Пьеха откроет, как всегда, в начале декабря в киноконцертном зале «Россия».

Валентина ТЕРСКАЯ.

Фото Н. Самойлова.



Немодная певица, которая всегда в моде