

"Работа, песни, города, и только так я не иначе, и что удачи не всегда, так ведь на то они удачи", — пропела корреспонденту "МК" в телефонную трубку Эдита Пьеха.

Тем самым она хотела сказать, что праздников в ее жизни было очень немного. А вот завтра ей исполняется 60 лет, и этот юбилей она хочет превратить в праздник для своих друзей и поклонников. Обычно каждый год она отмечала свой день рождения в БКЗ "Октябрьский" в Санкт-Петербурге. Но празднование шестидесятилетия решено было перенести в питерский ночной клуб "Ночной Голливуд", где певица 31 июля будет выступать перед своими близкими и друзьями. А все поклонники смогут увидеть ее на Невском проспекте, по которому она промчится на тройке и будет, как в театре кабуки, зазывать своих поклонников на Дворцовую площадь 3 августа, где состоится "Бал Эдиты Пьехи".

— Вести бал будет моя Илонка и ее коллега Геннадий Ветров. А большим сюрпризом для публики будет выступление крохотных артистов Томского шоу-театра под названием "Алиса". Мои ленинградские коллеги придумывают новые слова для меня на мелодии своих хитов. Например, "Пьехе ты не скажешь: "До свиданья", Пьеха не прощается с тобой". И мне хочется спеть известные песни, такие, как "Надежда", "На тебе сошелся клином белый свет" (таких наберется штук 20), и чтобы все, кто будет на Дворцовой площади, мне подпели. И пусть будет все по-человечески: пиво, мороженое, пирожное. Ведь есть даты в жизни, мимо которых нельзя проходить. Я не скрываю свой возраст, потому что

ПЬЕХА

НЕ ПРОЩАЕТСЯ С ТОБОЙ

**Эдита
Станиславовна
отметит свое
60-летие
на Дворцовой
площади**



мне это ни к чему. Я первый раз отметила свой день рождения только в 18 лет, уже в Советском Союзе. И то не я, а девочки, соседки по университетскому общежитию. Я ведь из очень бедной семьи. И нам было не до праздников: каждый день шла борьба за кусок

хлеба.

— Вы придумали для юбилея какой-то специальный наряд?

— У меня есть мой модельер Нонна Меликова, которая дарит мне уже третью коллекцию к юбилеям. И сейчас она приготовила очень инте-

ресные вещи.

— А какой презент готовит супруг?

— Он всегда мечтал стать музыкантом, но так сложилось, что теперь муж государственный советник в аппарате президента, а до этого был журналистом-международником. И стоило нам повстречаться пять лет назад, как он в доме поставил синтезатор, и теперь музыка никогда не уходит из нашего дома. На выходные он везет инструмент ко мне в Ленин-

град. Я считаю, что надо покупать второй, ведь мы практически живем на два дома. Муж уже написал пять песен для меня. И если в этом году сделает еще столько же, то мы выпустим компакт-диск: "Песни Полякова исполняет Эдита Пьеха". А над ним я часто шушу: "Если бы ты влюбился в балерину, то, наверное, стал бы танцевать".

— В этом году вы собираетесь отмечать и сорок лет вашей творческой жизни?

— Да, в декабре. Ведь я получила право считать себя профессиональной артисткой, согласно диплому, в 57-м году, завоевав золотую медаль на фестивале молодежи и студентов в Москве. Так что я на сцене даже дольше, чем Кобзон.

— И ни разу не закрылись сомнения, что вы в жизни делали не то, что вам было предназначено?

— Нет. Хотя, почему-то на эстраду смотрят как на нарушение музыкальных традиций. Ведь Утесов не зря говорил: "Эстрада — как любовница: ее мы любим больше, чем жену, но в общество нас с ней не пускают". Я продолжательница жанра Шульженко, Бернеса, Утесова. И мне хочется устраивать как можно больше праздников для людей, которые любят песню.

**Милана БОГДАНОВА.
Фото Евгения МАТВЕЕВА.**