

15 ОКТ 1982

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. Москва

Телевидение

Есть передачи, само название которых вызывает у каждого, кому дороги великие традиции русской культуры, трепет ожидания большой радостной встречи. Встречи со значительным творческим явлением духовной жизни. Такая встреча может состояться лишь благодаря особой атмосфере, создаваемой участниками передачи... Эти мысли вызвала новая передача цикла «В доме Неждановой», прошедшая вчера по первой программе Центрального телевидения.

Вспомнилась и одна из лучших прошлых программ цикла, которая была посвящена Лемешеву. В этой передаче все было удивительно интересно: записи, запечатлевшие голос Сергея Яковлевича, уникальные кинокадры, слова его современников... Самое же главное — атмосфера, в которой жил дух вели-

ЛОЖАТСЯ СТРОЧКИ В ВОЛШЕБНЫЕ ЛАДЫ

кого певца. Атмосфера... Она стала одним из главных «действующих лиц», одним из решающих компонентов и во вчерашней премьере телецикла.

Эту передачу, наверное, можно было бы назвать «паломничеством к Пушкину». Именно о такой высокой потребности современного человека проникновенно сказал в передаче С. Гейченко: «Паломничество — преклонение перед истинно высоким и клятва самому себе: стать выше и чище». Для человека творческого, тем более артиста-профессионала, паломничество означает высоту критериев, которыми нуж-

но измерять каждый свой шаг, каждый прожитый в искусстве миг.

Для русской музыки Пушкин был и остается изначальной вершиной, с которой открылись русским музыкантам глаза на сокровища родного фольклора, народной песни, на необъятность жизни, перед которой искусство в вечном долгу...

Могла ли одна передача вместить столь многогранный смысл, столь всеобъемлющую значимость Пушкина для нашей музыки? Не смело ли было даже замахиваться на такое? Авторы — музыкальный комментатор телевидения О. Доброхотова, режиссер Л. Александрова,

редактор Л. Сатыренко постарались найти в нашей современной художественной жизни такие явления, которые концентрировали бы в себе верность творческим заветам Пушкина.

Своеобразной нитью, проходящей через передачу, стала «вокальная Пушкиниана» И. Архиповой. Выдающаяся работа замечательной певицы еще не завершена: в планах Ирины Константиновны — исполнение всех романсов русских и советских композиторов на стихи Пушкина. Благодаря передаче мы познакомились с некоторыми ее фрагментами — шедеврами современного интер-

претаторского творчества. В том числе «Для берегов отчизны дальней» А. Бородина, «Не пой, красавица, при мне» С. Рахманинова, «Заклинание» Ю. Шапорина (партия фортепьяно — И. Илья). Фрагменты «Пушкинианы» как бы прославляют всю композицию передачи, включившую в себя и такие явления, которые связаны с Пушкиным опосредованно, скорее ассоциативно.

Открывает передачу народная песня «В калиновой роще», бытовавшая в пушкинские времена. Эта своеобразная «запевка» передачи в исполнении А. Стрельченко может быть понята и как ее итог: народная песня символизирует неразрывную связь поэзии Пушкина, а через нее и всей русской музыки с жизнью и культурой народа.

А. КОЧЕТКОВ,
музыковед.