

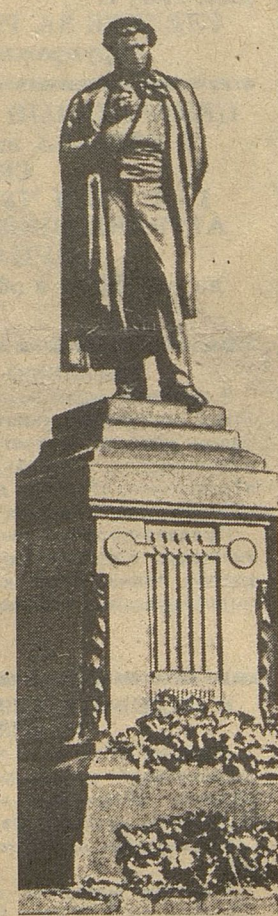


О ГРОМНА наша привязанность к литературе и о му наследии Александра Сергеевича Пушкина. Второе столетие восторгается просвещенный мир его бессмертными творениями. Круглый год у его памятников многоцветье живых цветов — дань глубокого уважения и любви нашей его бессмертным произведениям. Какой же была история создания первого памятника поэту, что известно об этом нам, современным почитателям его огромного таланта?

Москва. Пушкинская площадь. Со станции метро и из подземного перехода ежеминутно выходят массы людей. Их встречает и провожает бронзовый Пушкин: склонив голову, заложив руку за борт сюртука, стоит он в сердце столицы, на площади своего имени.

Сколько раз «то в кибитке, то в карете» проезжал поэт здесь по Тверской, сколько раз проходил по этой площади мимо Страстного монастыря (монастырь снесен в 1937 году, тогда же переставлен по другую сторону улицы и сам памятник с разворотом на 180°).

«Брожу ли я среди улиц шумных...» Лирика его раздумий звучит сейчас, как и для многих наших предшественников, новым смысловым содержанием... Теперь мы «среди улиц шумных» встречаемся с поэтом. И каждый раз возвышенные, прекрасные чувства наполняют нас. Привязанность к Пушкину — частица нашей преданности Отечеству. Мы не знаем имен большинства, кто



приносит сюда цветы, кто приходит на это место в «звездные часы» своей жизни, кто оказывается здесь в дни радости или печали.

Отсюда уходили на фронт. И скольким не вернувшимся с войны эта встреча была прощальной... Они отдали свои жизни, чтобы мы с вами могли бывать около Пушкина. Такова сила нашей духовной приобщенности к вековечному памятнику. В последних двух словах и выразил В. Г. Белин-

обращенную к проивной общественности России мысль о создании Пушкину памятника: «Придет время, когда он будет в России поэтом классическим, по творениям которого будут образовываться и развивать не только эстетическое, но и нравственное чувство. Конечно, придет время, когда потомство воздвигнет ему вековечный памятник».

Первыми ходатайствовали перед вступившим на престол царем Александром II об открытии подписки на памятник А. С. Пушкину чиновни-

Грот, лицеист 1832 года выпуска, видный историк литературы, академик, пушкинист) принял решение установить памятник не в Царском Селе, где он был бы слишком «уединен», не в Петербурге, столь богатым монументами царей и полководцев, а на родине поэта — в Москве. Последовало еще одно «высочайшее повеление»: поставить памятник в «первопрестольной», где он получит «вполне национальное значение» (видимо, без удовольствия — подальше от Петербурга!). Списки жертвовате-

«свой подвиг совершил будучи подвластным мужику...». Пятнадцать лет потребовалось для окончательного утверждения монументального решения. Очень кратко покажем хронологию и участников многочисленных конкурсов:

1860 год — скульптор Н. Лаврецкий и художник Л. Бахман создали проект для Царского Села. Была предложена модель известным академиком И. Шредером. Один из проектов принадлежит знаменитому Н. Пименову. В первом случае «Пушкин на скале» в окружении алле-

сложной обстановке шел скульптор Опекушин к своей победе.

К ОНКУРС 1875 года был последним, где только двое соискателей выходили на поединок. Ими были Забелло и Опекушин... В результате предпочтение было отдано модели Опекушина, «как соединявшей в себе с простотою, неприужденностью и спокойствием позы — тип наиболее подходящий к характеру и наружности поэта». Конечно, споры вокруг работы Опекушина продолжались и до, и после открытия

Россия? Редкостное трудолюбие и вдохновенное творчество выводят Опекушина уже в 1862 году к первой награде Академии художеств. В 1870 году за серию скульптурных портретов ему присвоено звание «классного» (полноправного) художника. Опекушин участвует в создании монументальных произведений. Напримен, он успешно помогал знаменитому Микешину в сооружении новгородского памятника в честь 1000-летия России (1862 г.).

С 1872 по 1880 год Опекушин напряженно

со всех концов России. Второй день. В Страстном монастыре двухчасовую службу митрополита Макария сопровождал оркестр и хор под управлением Н. Рубинштейна, а вся площадь перед монастырем, заполненная толпами народа, ждала самой торжественной минуты. После официальных речей были сняты веревки с парусиновой пелены, открывавшей памятник... Звон колоколов, пение гимнов, море цветов и лент — таким было это незабываемое феерическое зрелище.

Третий день. В загородном собрании — заседание «Общества любителей Российской словесности». Выступали: А. Ф. Писемский, А. Н. Островский. Зачитано письмо Виктора Гюго на имя Тургенева.

Четвертый день. Снова заседание общества. Выступают Ф. М. Достоевский, П. В. Аненков, П. И. Бартенев, И. С. Аксаков. Вечером состоялся литературно-музыкальный вечер, на котором выступили знаменитые актеры Самарин и Горбунов. Из воспоминаний Д. Н. Любимова:

Пушкиных, разразилась долго не смолкавшими рукоплесканиями, а Пушкины страшно смутились от внезапности и искренности всех в зале охвативших чувств...».

Праздник 1880 года стал важнейшим этапом в осознании роли Пушкина в отечественной истории и духовной жизни русского человека и всего человечества.

Участие виднейших представителей русской литературы: Тургенева, Достоевского, Писемского, Островского, Аксакова, братьев Третьяковых — городского головы и создателя центральной сокровищницы искусства — Третьяковской галереи, показало, сколь велико значение личности Пушкина, сколь значителен его талант и свято чтима его память.

В те знаменательные дни были организованы многочисленные выставки, чтения, а сами празднества приняли необычайный размах. Политический и литературный журнал «Сын Отечества» № 23 за 1880 год, издававшийся в Санкт-Петербурге, поместил большой репортаж об описываемых событиях.

• 6 июня исполняется 184 года со дня рождения А. С. Пушкина

«На Тверском бульваре к вам привыкли...»

ки министерства иностранных дел, где значился поэт в списках личного состава. До этого ходатайства Россия уже 18 лет жила без Пушкина... Влиятельный князь А. М. Горчаков, соученик поэта по Лицею, передал прошение. Однако отношение «верхов» к шойкиному Пушкину воспрепятствовало положительному ходу дела.

Через пять лет, в 1860 году, ходатайство возбуждают лицеисты пушкинского и последующего выпусков. Правительству вынуждено было учесть общественное мнение и, уже не считая возможным далее запрещать сооружение памятника, не пожелало выделить ни копейки, дав разрешение «высочайшим повелением» открыть подписку в народе.

Такова предыстория создания памятника... Впереди еще два десятилетия ее продолжения, насыщенного драматизмом противоречивой борьбы мнений различных людей, общественных течений, вмешательства религии и политики.

Пушкинский комитет 1870 года (инициатором в котором был Я. К.

лей представляли несомненный интерес. В газетных публикациях появлялись фамилии крестьян, мелких купцов, приказчиков, где наряду с крупными пожертвованиями именитых людей были «скромные лепты в несколько копеек».

Вполне естественно, что сбор денег был лишь первым шагом на пути создания памятника. Найти достойного ваятеля было задачей не менее трудной. Портретное сходство потребовало изучения немногочисленных прижизненных портретов Пушкина (фотографии тогда еще не было). Скульптурные портреты стали возможны в большей мере благодаря посмертной маске, снятой с лица поэта С. Гальбергом и первым скульптурным портретом работы Гальберга и И. Витали, созданным в год смерти А. С. Пушкина.

Россия всегда поражала современников техникой исполнения классической школы монументального искусства. Совершенство этой школы признано всем миром. А здесь был далеко не типичный случай: предстояло раскрыть облик гения — лица не должного, который

горических фигур; в другом — «Пушкина, сидящего на камне, «осеяет» Муза...». Каза-лось бы, Н. Пименов, которого еще в 1837 году приметил на выставке в Академии художеств сам Пушкин, посвятив стихотворение «На статую играющего в бабки», должен был оправдать надежды. Увы, Пименов увлекся помпезностью: Пушкин на скале, окруженный крылатыми гениями и другими аллегорическими фигурами; внизу — изображение крестьянина, вырубавшего надпись: «Пушкину — Россия», а с трех сторон должны литься потоки воды.

1872 год — конкурс (без оглашения имен). Из 15 представленных проектов комиссия выделила 3, авторами которых были Опекушин, Забелло, Шредер...

1874 год — новый конкурс! Собрано 19 моделей. Нравящиеся к тому, каким должен быть памятник великому поэту, накаляло до предела страсти художников, критиков, журналистов. Эмоциональные всплески прессы зачастую нарушали объективный подход к критериям оценок... В такой

памятника. Но все же большинство голосов было в защиту опекушинского проекта. Среди них — И. С. Тургенев. Сегодня мы вправе утверждать (после более чем вековой проверки), что победа Опекушина — явление историческое.

Кто же он, победитель конкурса талантов? Александр Михайлович Опекушин. Трудной была его творческая и личная судьба: сын крепостного из деревни Свечкино Ярославской губернии (род. в 1838 г.), помогал отцу — мастеру-лепщику и скульптору-самоучке. Благодаря незаурядным способностям Александр Опекушин попал в рисовальную школу, а затем в скульптурную мастерскую профессора Петербургской Академии художеств датчанина Д. Иенсена. Профессор Иенсен не только убедился в редких способностях своего ученика, помог ему выучиться в Академии, но и с помощью Д. Иенсена в 1859 году Опекушин выкупается из крепостных... Поразительно по схожести в этом эпизоде перекликаются пути его и Тараса Шевченко! А сколько самородков загубила крепостническая

работает над памятником Пушкину...

Бронзовую статую отлили на заводе Кохуна в Петербурге и с большими предосторожностями перевезли в Москву. До сегодняшнего времени сохраняется романтическая легенда, связанная с «последней встречей» Пушкина и Анны Керн... На Московском тракте будто бы повстречались бронзовый Пушкин и гроб с телом Керн. Очень хочется поверить в эту легенду, отклик на которую прекрасно выразил в известных стихах П. Антокольский.

Пьедестал памятника соорудил И. Богомолов, каменные работы выполнил А. Баринев. Открытие памятника предполагали к очередной лицевой годовщине, но работы не успели завершить к 19 октября 1879 года. Открытие монумента состоялось 6 июня 1880 года, что соответствует 18 июня нашего календаря.

Праздник длился 4 дня. В первый день — в зале Московской городской думы был заслушан отчет Я. К. Грота об истории создания памятника и перед комитетом прошло сто шесть депутатских, прибывших

«В первом ряду, на первом плане — семья Пушкина. Старший сын Александр Александрович, командир Нарвского Гусарского полка, только что пожалованный флигель-адъютантом, в военном мундире, с седой бородой, в очках; второй сын — Григорий Александрович — служивший по судебному ведомству, молодой, во фраке; две дочери: одна — постоянно жившая в Москве, вдова генерала Гартунга... и другая — графиня Меренберг... необыкновенно красивая, похожая на свою мать. Накануне я видел их в Университете и участвовал в омовении, устроенных им публикою, профессорами и студентами. Когда ректор, говоря речь, упомянул о том, что Пушкин где-то сказал, что его более всего трогает, когда чувствуют потомков за заслуги их знаменитых предков, ввиду полного бескорыстия и искренности этих чествований, весь совет профессоров, сидевших на эстраде, а за ними и вся зала, как один человек, встала со своих мест и, обратившись в сторону

Пушкина чествовала вся Россия, ее большие и малые города, ее ближние и дальние уголки. «Было неожиданно хорошо», — писал в воспоминаниях Аксаков. Теплыми словами отмечали современники 1880 года и завидную долю ваятеля Александра Михайловича Опекушина, упрочившего не только известность даровитого художника, но и связавшего его имя с именем великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина.

Так дошли до нас, современных почитателей таланта Пушкина, материалы о создании монумента и само творение Опекушина. Скончался А. М. Опекушин в 1923 г. и похоронен на родине на берегу Волги.

Москва. Бронзовый Пушкин, заложив руку за борт сюртука и склонив голову, стоит в сердце столицы, на площади своего имени. У подножия памятника — всегда живые цветы. Каждый год здесь отмечают дни рождения поэта большими литературными праздниками.

Ю. СИЛЬВЕНТОЙНЕН.
г. Ленинград.