

ВСЕ НАЧАЛОСЬ осенью 1970 года с обычного урока. Восьмиклассники 29-й одесской школы изучали творчество А. С. Пушкина. Гладко, грамотно пересказывали факты и даты его биографии — семья, лицей, вольнолюбивые стихи, ссылка на юг — все, как в учебнике, не блещущем особыми достоинствами. Илья Лазаревич Попелюхер, преподаватель литературы, слушал, переживал: казенно, безжизненно, очень уж не по-пушкински. И, подойдя к окну, сказал:

— Посмотрите сюда. Как раз вот здесь, где разбит скверик, кончался тракт и находилась тираспольская застава. Именно через нее в июле 1823 года въезжал из Кишинева в Одессу Пушкин. Вообразите на мгновение поднимающийся полосатый шлагбаум, почтовую карету и поэта, двадцатичетырехлетнего, в расцвете таланта.

Перенесемся теперь в дом № 13 по Итальянской, ныне Пушкинской улице, где в одном из гостиничных номеров жил поэт. Там сейчас мемориальный музей. На Приморском бульваре всем нам прекрасно знаком бронзовый бюст Пушкина, у него своя история, ею стоит заинтересоваться. В нашем городе опальный поэт провел немногим более года. Выванный из привычного круга столичных друзей, он здесь тосковал, страдал, любил, творил, писал «Онегина», «Цыган». Морю, к виду и гулу которого мы привыкли, он посвятил чарующие строфы.

Так сквозь сухие абзацы учебника словно ворвался на урок живой поэт, страстный, непокорный, бунтующий.

Тогда же родилась идея создать в школе пушкинский музей. Вскоре появились и первые материалы — план Одессы 1830 года, книги поэта и о нем, о его пребывании

в городе, репродукции, открытки, марки. Материалами и советами школьникам охотно помогали сотрудники областной научной библиотеки, Музея-квартиры А. С. Пушкина, университета. И уже в марте 1971 года состоялось открытие музея.

Одновременно со сбором экспонатов шла поисковая работа по теме «Пушкин в Одессе». От нее, главной, как ветви от ствола, расходились более узкие, локальные: история памятника поэту в городе, музыкальные спектакли на пушкинские сюжеты в те-

ман» Ж. де Фриде. Томик пушкинской прозы на финском подарил активист общества «Финляндия — СССР» хельсинкский журналист К. Кемппинен. Популяризатор русского искусства в Японии Каго Игиро отправил в дар ребятам «Евгения Онегина» в переводе на японский.

Со временем одесский круг знаний о поэте юным пушкинистам стал тесен, постепенно раздвигался, простираясь уже и за пределы Советского Союза. Ребята решили, например, узнать, в каких городах именем поэта названы

ряд интересных статей в газетах. О жизни музея не раз рассказывал со страниц областных и центральных газет и его руководитель Попелюхер. На базе музея проходили областные педагогические чтения, методические совещания преподавателей литературы.

...Несколько лет назад 29-ю школу закрыли, предназначив ее помещение для других нужд. Учеников и учителей распределили по ближайшим школам. И те буквально боролись за право и честь принять у себя пушкинский музей. Такое право получила школа № 90, носящая имя великого поэта. Перешел туда работать и Попелюхер. Здесь музей начал свою вторую жизнь.

Приехав недавно в Одессу, я первым делом решил навестить 90-ю школу, побывать в музее.

— Нечего там смотреть, — огорчили меня. — Никакого музея в школе сейчас нет, есть для него комната — и только.

Как ни прискорбно, это было правдой. Давно составлен и одобрен различными авторитетными инстанциями дизайн-проект оборудования и оформления музея, все «за», но теперь дело стало за изготовлением оборудования. Богатой экспозицией музея пришлось любоваться на квартире учителя.

— Музей не умер, — успокаивает меня Илья Лазаревич. — Не прекращается поисковая работа, устраиваем выставки, читаем лекции, даже гостей продолжаем принимать.

Музею нужна помощь. И странно, что руководители одесской организации общества книголюбов не проявили интереса к делам музея. А ведь тем, что делалось и делается в 29-й и 90-й школах, они могли бы гордиться на всю страну.

И. БЕЛИКОВ.

Одесса — Москва.

С ЛЮБОВЬЮ К ПОЭТУ

атре оперы и балета, сценические воплощения пьесы о поэте «Всего тринадцать месяцев» в драмтеатре. Потом кто-то увидел теплоход «Александр Пушкин», предложил заняться историей судов, носящих имя поэта.

Год от года росла общая экспозиция, пополнялись тематические коллекции значков, экслибрисов, иллюстраций. Но особая гордость ребят — книги великого Пушкина. Сегодня они сошлись сюда из 21 страны на 92 языках. Поистине «всяк сущий» язык не только «Руси великой», а и планеты заговорил пушкинскими стихами и сказками, и у каждой книги своя судьба и биография. Есть книжечки, изданные крошечными тиражами на языках малых народов Севера. «Капитанская дочка» пришла из Брюсселя от потомков Пушкина — праправнука Александра Александровича и его супруги: «Одесским ученикам с искренним расположением». Французское издание «Пиковой дамы» прислал с отцом одной из учениц ветеран эскадрильи «Нормандия — Не-

улицы, установлены бюсты Пушкина. Ответы получили из многих стран. Из Берлина прислали даже подлинную уличную табличку-вывеску «Пушкиналлее».

Уже несколько лет юные пушкинисты трудятся над проблемой «С Пушкиным в борьбе против фашизма». Ребята разыскивают издания книг поэта в годы Великой Отечественной войны, собирают материал о потомках Пушкина — участниках войны и антифашистского Сопротивления. Предметом особой заботы продолжает оставаться судьба истребителя «Александр Пушкин» и сражавшихся на нем летчиков. О трех из них, сбивших в общей сложности 14 вражеских самолетов, следопытам удалось узнать немало ценного.

Активисты музея широко пропагандируют творчество поэта, щедро делятся своими знаниями и находками. Ими проведены десятки различных вечеров, городских праздников пушкинской поэзии у памятника на Приморском бульваре, выставок. Школьники опубликовали