

# СО СТРАНИЦ КНИГ — НА СЦЕНУ

Драматические театры Новосибирска впервые обратились к творчеству великого русского поэта в дни столетия со дня его гибели.

В 1937 г. в ТЮЗе шел спектакль «Дубровский» (инсценировка — зав. литературной частью театра Н. Каткова). Постановщик спектакля Н. Ф. Михайлов писал в статье «Новый сезон в ТЮЗе» — «Мы выбрали «Дубровского», учитывая любовь ребят к романтическому герою Пушкина»... После премьеры на страницах газеты «Молодость Сибири» (в то время газета называлась «Большевистская смена») шел спор о не очень совершенной инсценировке повести Пушкина, но спектакль зрителям нравился. В рецензиях отмечалась мечтательная Маша в исполнении Е. Агароновой, выразительный образ Дубровского, которого играл Н. Михайлов, и замечательная, яркая игра З. Булгаковой в роли подростка Саши. Художник спектакля С. Белоголовый написал декорации «с большим вкусом и пониманием пушкинской эпохи».

Театр «Красный факел» ставил в эти дни народную трагедию «Борис Годунов». Поражают костюмы персонажей трагедии, исполненные по эскизам художника С. Белоголового, — в них имеется самое ценное — историзм смутного времени. Спектакль релетировали в течение двух месяцев. Накануне премьеры артист, исполнявший роль Бориса А. Аркадьев, заболел. С. Иловайский взял на себя, казалось бы, непосильный груз — воссоздать за фантастически короткий срок — 36 часов! — образ пушкинского Бориса Годунова.

Актриса Н. Назарова писала в своей дипломной работе: «Огромное напряжение всех духовных и физических сил потребовалось от артиста в те часы, чтобы в неслыханно короткий срок овладеть стихотворным текстом и создать образ, потрясающий своей трагической, шекспировской мощью. Было трудно, но так нужно было для театра. Здесь Иловайский человек — глубоко раскрывался в Иловайском артисте. Серафим Иловайский обладал редким умением раскрывать глубины человеческой души. Он был мастер больших, сложных характеров».

Перелистаем страницы газеты «Советская Сибирь» за июнь 1949 года: Торжественное заседание в Новосибирске, посвященное 150-летию со дня рождения А. С. Пушкина, Новый документальный

фильм «Пушкин». В парках праздники поэзии. В театре оперы и балета оперы «Борис Годунов», «Дубровский», «Евгений Онегин». 6 июня премьеры в театре «Красный факел» «Александр Пушкин» Л. Дзюла, в заглавной роли Сергей Галуза. Спектакль ставит В. Редлих, режиссер В. Дени, художники С. Белоголовый и М. Попов.

Артистка В. Белоголова, исполнительница роли Анны Керн, рассказала: «На всю жизнь в моей памяти сохранилось щемящее ощущение радости от воспоминаний картины свидания Керн с Пушкиным. На сцене воссоздана аллея, покатый станок, на первом плане скамейка. Я слушала Пушкина, нет — мы оба слушали скрипку, которая исполняла романс «Я помню чудное мгновенье...» В этой картине чувствовалась атмосфера рождения пушкинского посвящения. Зрители принимали сцену хорошо. Сережа был великолепным партнером». Сохранилась фотография. Красивая молодая женщина, в белом, открытом, легком платье — сидит на скамейке, рядом лежит раскрытая книга, зади Пушкин — С. Галуза. В его взгляде — ожидание...

В эти же юбилейные дни в ТЮЗе шла «Сказка о царе Салтане» в постановке А. Дымова.

В 1970 году режиссер И. Хасин ставит «Сказки Пушкина» на сцене областного драматического театра. Это был музыкально-танцевальный спек-

такль, объединяющий в себе «Сказку о попе и о работнике его Балде» и «Сказку о золотом Петушке» (инсценировка И. Хасина). На сцене скоморошье, народное зрелище. В центре стилизованная карусель, при повороте которой менялись картины (художник И. Рылов). Центральную роль Царя играл Н. Крючкин. Балду — Ю. Козев. В прологе спектакль предварял ученый Кот — Галина Ильина. В этом спектакле впервые вышла на сцену театра молодая актриса Галина Громова. Она создала сразу две роли — Бесенка и золотого Петушка. Роль Звездочета играл ветеран театра В. Ковалевский.

И вновь театр «Красный факел» ставит «Бориса Годунова» (постановщик А. Сагальчик, художник Р. Акопов, 1968 год).

Мы помним, что трагедия Пушкина рассказывает не только о борьбе Бориса, самозанца, русского боярства и польских интервентов на престол. Трагедия выявила народ как основное действующее лицо. Этим Пушкин нам близок. В спектакле были спорные режиссерские решения, мешала восприятию условность некоторых сцен. И все же, несомненно, это был значительный спектакль «Красного факела».

Е. ШАРОВА,

руководитель секции истории театров города отделения ВТО.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Сказки Пушкина». Поповна — Л. Ватульева, Балда — Ю. Козев.

Фото Н. Соничевой.



Вечерний Новосибирск  
г. Новосибирск

6 ИЮН 1984